

# الحسناء









# سبعة أيام

## سبع ليال

### وموقفنا الدقيق ؟ ..

أو بعض «تطوعات» يرسلها المصريون الى الصحف ولا ندرى مبلغ الجدية في كل منها .. تطوعات في الجيش الحبشي كل ذلك دون أن تفكر التفكير السليم الصحيح في مركز الدولة المصرية نفسها من الحبشة أو من إيطاليا أو من العالم أجمع !

ولست أود أن أترك هذا الموضوع قبل أن أشير الى التصريح الأخير لرئيس الوزراء ذلك التصريح الذي أعطى مثلاً صحيحاً من أهملنا التفكير في أمورنا بأنفسنا .. والاعتماد على غيرنا حتى ولو كان هذا الغير هو عدونا .. أو على الأقل من نظاهروا دائماً بعداوتهم وكراهيتهم ومقتهم ..

إن مثل هذا التصريح لا يكون له من أثر إلا أنه أمر بأن تقف مكتوف الأيدي نرقب ونتنظر ثم نعمل بعد ذلك نعمل أو بمعنى أصح وأدق نساق الى العمل .. دون أن ننظر الى مصالحنا العامة وإلى أمورنا الخاصة نظرة مصرية من كل الوجوه ..

لقد ضاعت على مصر فرصة كبيرة في الحرب العظمى الماضية .. فقد ارادت اذذاك أن تستغل الحالة العالمية لتطالب باستقلالها .. وعندئذ اشعلت الثورة .. ولو أن المصريين ما كانوا يريدون إلا أنهم اكتسبوا وطنية وحياة شابة جديدة واليوم يجب أن ننتهز تلك الفرصة .. التي ان ضاعت منا فسوف نسحق الى الأبد .. ويجب بعدها أن لا نطالب بحقوقنا في الحياة ..

أما أن نتنظر .. ونتنظر ثم لا نخرج بشيء بعد أن نعطي كل شيء فهذا مالا نقبله

للمشكلة افدولية وهذه الحرب التي توقع كل مطلع على صحيفة مسائية أو صباحية أن يطالع خبر اشتعالها رسمياً .. بين لحظة وأخرى ١٩ ..

أني أوكد أن أغلب المصريين في عجز أن يفهموا دقة موقفهم .. ذلك الموقف الذي يمكنهم به أن يغيروا في خريطة افريقيا وأوروبا بل في العالم اذا عرفوا كيف يستغلونه حق الاستغلال .. ولست ادعى أني أو غيري قد توصل الى فهم ذلك اللغز الغامض دون بقية المصريين بل اني أذكر على الاسف ذلك التفريط الواضح الذي يظهر لنا يوماً بعد آخر في التفكير في مستقبلنا السياسي والاجتماعي .. تاركين الاقدار تلعب بنا مانشاء دون أن نبحت أو نقب ونكون أكثر بعد نظر .. ونرقباً للنتائج والاحداث ..

إن تلك القناعة المزرية التي نرضيها لمصر الآن .. وهي في موقفها الدقيق الحاضر .. القناعة التي توحى اليها بأن نبيع بريطانيا أو غيرها من الدول فيما تسر فيه .. هي صورة واضحة لركود حياتنا السياسية وأهملنا أهم مسائلنا الحيوية تاركين لغيرنا التحكم فيما يجب أن يكون أول مانع به في هذا العالم اذا أردنا حقيقة أن نعيش .. ونكون أمة !

إن الموقف الحاضر يتطلب أكبر عناية ويجب أن ينال من كل مصري أكبر بحته .. ولكننا مع ذلك لا نرى ولا نسمع الا عن بعض اجتماعات تعقد

لا تزال المشكلة الحبشية الإيطالية الى الآن في أقصى وأعنف أدوارها .. وبرغم الحلول المأدبة التي يضعها الساسة الاوربيون يوماً بعد يوم .. تلك الحلول الوقتية التي لم تأت للعالم بنتائج بارزة بل زادت النار اشتعالاً .. برغم كل ذلك فانتا نرقب بين يوم وآخر تغير الحرب بدوي ويرن صدهاء في جوانب العالم .. مناديا الشبان والكهول والنساء الى الجهاد العنيف .. هناك حقيقة ملموسة يجب أن يدركها كل مصري بعد أن أدركها كل سياسي في العالم .. وهو أن أدق المواقف التي سوف توضع فيه دولة أو بلد عند اشتعال الحرب هو موقف الدولة والبلاد المصرية .. فانها ولا شك أكثر البلاد مساساً بالمشكلة الحبشية الإيطالية .. وعلى موقفها ازاء تلك المشكلة تعتمد وتحل أمور كثيرة .. بل وتتصير وتنهزم دولة وبلدان .. وواضح أن ذلك يرجع الى موقف مصر الجغرافي بين البلدين .. وإلى أن قناة السويس تعتبر الطريق الذي تتبعه وتسلكه إيطاليا اذا أرادت غزو الحبشة .. واذا ما وددت تغذية جيشها في الارترية والصومال بالمؤن والذخائر وإلى أن الحبشة - وبها بحيرة تسانا - تعتبر المورد الاول لمياه الفيضان التي تصل مصر .. وأخيراً الى أمور أخرى كثر ترددها في الصحف التي تمن عناية خاصة بمثل تلك الشؤون ..

.. وبعد كل ذلك .. هل يشعر المصريون بموقفنا الدقيق ازاء تلك



# خبيثة حب ..

## قصة ————— مصرية

بقلم محمد محمد شكرى

— ١ —

عاد ابراهيم فضلى الطالب بالسنة النهائية بكلية الآداب الى منزله بالمنيرة بعد غيبة ثلاثة شهور قضاه عند أحد أقاربه بأسبوط ... ولم يكذب يستقر به المقام حتى سمع صوتا لم تكن أذنه قد ألفت من قبل صوتا فيه موسيقى وانوثة فلما تبين مصدره علم انه للخادمة الجديدة التي التحقت بالمنزل في فترة عطلة المدسية التي قضاه بأسبوط وبعد قليل دخلت الغرفة التي كان بها فراها فتاة في نحو العشرين من عمرها انخيفة في رشاقة يكاد وجهها يسيل بياضا وقد أرسلت شعرها الاصفر حتى غطي جزءا من ظهرها .. وحانت منها التفاته الى حيث جلس عندما سألتها قائلاً اسمك ايه يا ...

فأجابته وهي تملل نوما من الحفر والحياه — اسمي فتحيه

ثم ضحكت ضحكة قصيرة سرية وهي تحول عينها عنه. عينها الواسعتين اللتين أدهشه ما تفيضان به من الجاذبية والعمق والاغراء وتشاغلن ببعض الاعمال وفها لا يزال يفر باجسامه كبيرة كشفت عن سن ذهبية تلمع في مقبلة ثمرها .. لم تكن فتحيه كباقي الخادومات اللواتي ترددن على منزله .. فقد كانت نظيفة . متأنقة . مرححة . متناسقة التقاطيع الدقيقة القوام ! تفيض حيوية وشبابا او عندما غادرت فتحيه الغرفة أحس

سيدنا الطالب الشاب بنوع من الارتياح والقبطة ، ونام ليلته وشبهها يداعب خياله .. وفي الصباح عندما غادر فراشه كان أول ما سمى اليه هو أن يري الخادمة الجديدة الجميلة .

كان ابراهيم ذا نزعة شعرية تتناهى رقة ، وذاع عنه في وسط كليته أن يشق الجمال ويعيش في جو من الخيال والحلم والعواطف الناعمة حتى ان ذلك كان سببا في سخرية زملائه في كثير من الاحيان

ومرث الايام واعجابه يزداد بفتحيه وخيل اليه أنه يكتشف فيها في كل لحظة ناحية جديدة من الحسن والفتنة فكان يجلس أمامها الساعات الطوال متظاهرا بالقراءة وهي تنظف زجاج الشبايك او تكنس أرض الغرفة أو ترتب كنبه وعيناه لا تكاد ان تغارقان جسمها الذي ينتهي ويميل وفقا للاوضاع التي يتخذها أثناء العمل ... وكان يحب ويدهش عندما يلاحظ تحديق حركات كان يظن أنها وقف على نبات الطبقة الراقية وحدهم .. فشرها عندما يتهدل على حبيبها اذا انحنت رفعتة بلفتة رشيقة مدبرة وان أطرى عملها أو قدم لها شيئا شكرته في عذوبة ورقة قائلة

— مرسى جدا .. متشكركم

ولم تكن فتحيه تأكل الا اذا استعملت (الشوكة) والسكين ، كما أنها لم تنس من يوم التحاقها بخدمة منزله أن تأخذ

حمام الصباح قبل ان يستيقظ أحد .. وقد جعل كل ذلك ابراهيم يحس بالالم لان تكون مثل فتحيه خادم تعمل بالاجر وان تسمع الصارم من الاوامر والموجع من الكلام في حين ان كثيرات هن أقل منها فتنة يأمرن فيهن في منازلهن مطاعات محترمات .. كان هذا اللون من التفكير يرهق خياله ويملأه أسفا .

وفي يوم منحتها سيدتها - والدة ابراهيم - اجازة اكى تزور اهلها فغابت عن المنزل يومين أحس ابراهيم خللاها بالضيق والفراغ .

وكان يشكر من نفسه هذا الاحساس في أول الامر .. ولما ألح عليه وشعر أن المنزل بدون فتحيه أصبح بموزة اللون المرح البهيج راح يسائل نفسه . هل بلغ اعجابه بها الى حد الحب .. وهل يمكن أن يخفق قلبه لخادمه ؟ وانتهى من هذا التفكير بأن اقنع نفسه بأن الحب عاطفة تسمى على الاوضاع والتقاليد وزاد في اقتناعه ما استعرضه في ذهنه من حوادث يعرفها من هذا القبيل ... انه يحب فيها « الاثني » الجميلة الرشيقة لا الخادم التي تعمل بأجر . يحب عينها العميقتين الواسعتين وجسمها المنسق ونظراتها النادرة وما دام قلبه قد خفق بحبها فلا سبيل الى خنقه . وعلي هذا الأساس خرج لـ «كي» بحضر لفتحيه هدية يقدمها لها عند حضورها وتكون دليل اعجابه بها وتعبيرا صامتا عما يزر به صدره من عاطفة نحوها .. فاشتري مندبلا حريريا كبيرا وزجاجة من رائحة (كلك فلير) وماد وهو يتمثل دفع ذلك من نفسها منتظرا اليوم التالي بغارخ الصبر ليرى فيها بفرج عن اجسامها العذبة التي تكشف عن السن الذهبي



الرشيق ..

وعادت فتحه .. وانهز فرصة قدم

لها فيها هديته وهو يقول

— خدي الهدية دي يا فتحيه حاجه

بسيطه .

فتناولتها وأخذت بداها نعيثان بها  
لفتحتها ، وعيناها تطيلان النظر اليه ثم  
قالت .

— الغفو .. ليه كده يا .. سيدي

— متقوليش سيدك يا فتحيه احنا

كلنا واحد

وأسرعت لكى تضع هديتها في  
صندوقها الخشبي الصغير .. بينما جلس  
ابراهيم بجوار النافذة سابحا بنظرانه في  
الافق البعيد . ومرت فترة طويلة . وفجأة  
سمع صوتا عذبا حنوننا ينساب اليه من  
أقصى المنزل .

كان صوت فتحه يردد أغنية أم

كلثوم المعروفة

يوم الهناحي صفالي

بعد الجفأ والاسيه

ولما آتت الاغنية أسرعته وهي

يتنسم ابتسامة كبيرة فالتفت اليها ابراهيم  
وهو يقول

— صوتك مدهش يا فتحيه

فأجابته بأن أسرعته اليه وأخذت  
تصلح له ياقة (البيجاما) . وفي تلك الاثناء  
أخرج من جيبه سيجارة وأراد إشعلها  
فأسرعت باختطاف الكبريت منه  
وأشعلتها بنفسها ثم اقتزعت السيجارة  
وأخذت منها (نفسا) كبيرا فثقتته في  
وجهه وهي تضحك ضحكا طاليا متتابعا  
ثم قالت

— ان كنت طاز السيجاره امسكني

وانكشيت في أحد أركان الغرفة .

ولكن ابراهيم ظل صامتا ينظر اليها  
كأنه تمثال من الرخام ثم أدار وجهه الى  
النافذة وهو يتنسم ابتسامة خفيفة بينما

سارت هي على أطراف أصابعها حتى  
اقتربت منه وأخفت عينيه بيدها وهي  
تقول

— حزر .. أأماين ؟

ثم ألقت نفسها بين يديه وحاولت  
أن تقبله .. فلما أحس بذلك دفعها عنه  
وهو يقول

— لا يا فتحيه .. أنا بحبك حب ..

فقاطعته قائلة

— شريف !

وضحكت ضحكة ساخرة ، مكتومة  
وأسرعت الى باب الغرفة حيث أمنت  
رأسها عليه وهي لاتزال تطيل النظر  
الى ابراهيم وقد تشاغب في وجهها سحابة  
من الألم ، وتقلصت عضلاته .. وخجاة  
تركنه وأخذت تبكي في صوت متهدج

## لم الموت

وما ذا في الحياة ؟ ... دموع ؟ ...

كلنا نبكي ... نبكي حياة سعيدة

ضائعة ... حياة مصيرها الفناء ...

فلم الحياة ؟ .. لم البكاء ؟ .. ولم الموت ؟

عشت اعواما .. ماذا فعلت فيها ؟ ..

وعاش غيري سنين .. ماذا افادوا ؟

ولكننا جميعا بكينا .. وسئلكي .. ثم نحى

نحاف الموت .. فلم الحياة ؟ ولم الموت

لو يزهر الحب في الحياة .. دواما ..

دون أن يغني .. أو يلحقه الخريف

لمات الموت ... ولكن .. انه حلم ..

فلم الحياة ؟ .. لم البكاء ؟ .. لم الموت

م . ك . م

منفعل طال .

— ٧ —

ظلت تلك العاطفة تتقد في صدر

ابراهيم .. وكان يشعر براحة ضمير

تامة لانه تغلب — في كثير من الاحيان —

على نزعة شريرة كان من السهل ارضاءها

لو أنه لم يكن يحرص على أن يستمرجه

لفتحه ، وحبها له .. كما انه أحس

باغتياب هائل لذلك الاسلوب الشعري

الحنون الذي يعامل به فتحه ، ولأن

يبتئها وه سطها لم ينمأ من أن يحيا من

غرامها في جومن الحلم والتجرد والسمو

انه سعيد بأن يشعرها بذلك اللون الشاعر

من ألوان الفرام التي كان يعتقد بأنها لم

تألفها من قبل ، وقد استمر هذا نصرا

كبير له ..

وفي ذات ليلة .. بينما كان ابراهيم

ينظم قصيدة يبتئها حبه بفتحيه ، ويصف

بها عينها اللتين تفيضان ألما .. سمع صراخا

وصوت ضرب ، كانت فتحه تبكي

وتتأوه قائلة في توسل ورجاء

— معلمش .. أنا غلطانه والنبي

غصبت عني

فيجيبها صوت غليظ خشن

— يله يا بلت الكلب يا .. كام علقه

خفتها .. أهه كل يوم كده

فأسرع ابراهيم ليتبين الموضوع

وفتح الباب الخارجي ، وشد ما كان

ذهوله عند ما رأى أمامه فتحه ، ممزقة

الملابس ، حافية القدمين ، متاثرة الشعر

يسيل من وجهها الدم . فسألها مضطربا

— مالك يا فتحيه .. جرى ايه

فأجابته في صوت هامس

— ما فيش ياسيدي بس وانا نازله

رجلي جت في اللب بتاعت البواب كسرتها

قام ضربني .. وأنا ارجوك ما تقلش

لسقي أحسن تطردني

وحاول ابراهيم أن ينادي البواب

ويأخذ بثأر فتحه ، ولكنها جذبه



من ملابسها قائلة وهي تضغط الجرح  
الدائم في رأسها

— بلاش الذوبة دي

فعاد ابراهيم وهو يغلى ا مؤكدا  
لها أنه لا بد أن يطلب الى صاحب المنزل  
أن يطرد ذلك الخادم الصعيدي الجاف  
ولم يجد ابراهيم لترضية فتحه خيرا  
من أن يقدم لها هدية جديدة . خصوصا  
وان العام الدراسي كان سيبتدي . في  
صباح اليوم التالي ا فاحضر لها ساعة  
ذهبية رشيقة واعزم أن يقدمها لها قبل  
خروجه لكيته . ووضعها تحت وسادته  
وهو يتخيل فتحة تقبلها منه مغتبطة  
سعيدة تكاد تطير بها لأنه لاحظ شدة  
فرحها عندما أخبرها أنه سيقدم لها تلك  
الساعة وهو خارج لاحضارها .  
وفي الصباح الباكر استيقظ ابراهيم

وأخرج الساعة من تحت الوسادة وأخذ  
يضغط على الجرح لتخضر فتحة كعادته  
كل يوم . . ولكن الصوت ظل يدوي  
دون أن يجيبه أحد فظن أنها مستغرقة  
في نومها ا وقام في هدوء الى غرفتها .  
وفتح الباب ..

ولم يكذب بطل برأسه منه حتى وقف  
مبهوتا . . كانت الغرفة خالية . . حتى  
صندوقها الصغير لم يكن موجودا ا وفي  
تلك اللحظة استيقظت والدته فسألها  
عنها . وعندما أخبرته أنها تركتها نائمة  
في غرفتها دارت به الارض وأحس ان  
قلبه يكاد ينفجر . . وفي حركة آلية  
فتح الباب الخارجى .. الباب الذي رأى  
أمامه فتحة مضرية . ممزقة الملابس  
دائمة الوجه . ونادى البواب ولكن  
أحدا لم يجبه أيضا .

وظهر أن الاثنين هربا سويا  
وماد الى غرفته مطرقا ، وفتح الدولاب  
ليخفى الساعة . . ولكنه ظل جامدا  
مبهوتا أمام صندوق صغير من صناديق  
الاحذية رأى فيه زجاجة الرائحة  
والمندبل اللذين كان قد أهدها لفتحة  
وفي تلك اللحظة دخلت والدته فاصرع  
باقفال الباب وارتمى علي مقعد مجاور  
فسألته وهي تلمح الساعة في يده

— ساعة من دي يا ابراهيم

فأجابها في صوت كأنه صادر من  
بئر قديم مهجور وهو مطرق

— دي ساهه جبتها لاختى اعتماد  
بمناسبة السنة الجديدة

محمد احمد شكرى

## الى الممثلين والممثلات !

الى المطربين والمطربات . . .

الى المنولوجيست والراقصات !

الى الهاربين والهاويات ؟

الى أصحاب الفرق التمثيلة والمسارح والسينما ؟

هاهو مكتب التوكيل المنشود الذى يهتم بأموركم وينظم شؤونكم ويدير أعمالكم بصدق ونزاهة وإخلاص ..

مكتب الأعمال المسرحية والسينما

متعهدون لعقد اتفاقات للإسفار مع الاجواق والمطربات والموسيقيين والمنولوجيست والراقصات ونشر

الافلام المصرية وتوزيعها . . تقديم الهواة الافلام السينمائية المصرية

تأجير ملابس ومناظر وباروكات (شعر مستعار) للحفلات العامة والخاصة اختصاص لعمل (ماكياج) عمليات التنكر .

خابروا المكتب حالا 117 شارع قنطرة الدكة ٩ تليفون ٣٥٨٠٢

من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ ومن ٥ الى الساعة ٨ مساء



# الـ « ويلك اند » في الاسكندرية

## قطار « القصة »

ولقد أصبح السفر في القطار الذي يغادر القاهرة في الساعة الخامسة الاربعاء من مساء الاحد مادة متصلة لست أدري كيف سأقلب عليها عند ما يقبل الشتاء .. أنه قطار يغري على القراءة .. قراءة القصة فيما أرجح .. ولقد خيل الي أن « أكشاك » بيع المجلات في المحطات قد تعدت منذ « انشاء » ذلك القطار أن تقدم مجلات القصة على سواها . وأن تكشف عن « أغلفة » نوع خاص منها هي مجلات قصة الحب القصيرة . فقد رأيت في محطات مصر وسيدى جابر والاسكندرية مجلات ( قصة الحب القصيرة ) و ( كلها قصص حب ) و ( مجلات انجليزيتان لم أكن قد سمعت باسميها من قبل . فأغراني منظر غلافيهما وعنوانيهما على شرايهما ا

القطار — كما قلت — مفر على قراءة قصص الحب ولذا أحبه . فانا أقرأ قصة الحب وأكتبها ومن حسن حظ ركاب ذلك القطار انهم قليلون . ولذا يمكن لكل منهم أن يحتل « ديوانا » خاصا وان يخلق باه ونوافذه .. خشبا وزجاجا ثم يدير « المروحة » وبضوء النور ويضع كوعا على المسند الجلد المتحرك وقدا على المقعد المقابل . ويقرأ والقطار يطير طيرا كما كانه يقطع رحلة الابد ..

رحلة الابد .. ما هذا التعبير ؟ ألا يصلح عنوانا لقصة .. وقصة حب ؟ اوه . ان الافراد في غرفة قطار

الساعة الخامسة يبعث في خيال الشاعر ما ضيا حافلا بالذكريات . أنني أنقلت أحيانا حولي فاجدني لا زلت متكشفا على



«إمادج ايفانز»  
على الصخور الشاطيء

المسند الجلدى فأرفعه وام بعرض جملة راقتني في القصة التي امامي . — جملة ألقاها العاشق الشاب في أذن فتاته

ولكنني سرعان ما أتبين أنني بفردى في الغرفة .. فاعيد المسند الي مكانه وأنابع القراءة ..

حق « المروحة » الكهربائية أحست بأنني وحدي فلم تتحرك لتوزع الهواء في عدل كما يوزع رئيس الخدم الطعام بمطعم عام — في خيال صديق الشاعر احمد راسم — أحست بذلك فظلت تدور وهي ثابتة في مكانها .. لم تتحرك وأنا وحدي ؟

## مولد الكورنيش

ولكن هذا الخيال الشاعر لا يلبث أن يتبخر عندما تقطع بك السيارة شارع الكورنيش . بالاول ا لقد تحول الشارع الجميل الي ( مولد ) حاشد بالسيارات والعربات والسائرين علي أقدامهم قاصح طريقا كريها يبعث الضيق ويكتم النفس لقد خيل الي أن الهواء القادم من البحر لوئته أتماس المشتركين في هذا المولد ان جمال المصيف لا يسبق معه هذا الزحام المائل .. أنني اعتقد ان ( الكورنيش ) اذا كان قد أفاد الاسكندرية من الوجهة المالية فرفع عوائد المباني التي ظهرت بعد ان كانت مقبورة وأغرى على القدوم اليها بالقطار والسيارة فانه أساء اليها كبقعة من بقاع الارض كانت توحى بالشعر الجميل والخيال الهادي . لست أدري لم أريد ان اقتنع بأن المصيف في اية جهة من جهات العالم يجب الاتمد اليه يد المهندسين والبناء ... يجب ان تظل فيه الصخور نائمة في فوضى وقد علتها الاعشاب والاشواك تشهد ببعدها عن أثر المدنية .. من يدري ؟ ربما اقتنع



غمى معى بهذه الفكرة فهجروا الاسكندرية في الصيف كما اعتزم أن أهجروا إذا استمر مولد (الكورنيش) قائما على قدم وساق و (كوتش) عربية وكلاكس سيارة ١١

وربما أصبح عنوان هذا الباب في عام من الاعوام القادمة القرية (الويك اند) في مرسى مطروح أو (الويك اند) في البرلس

### سهرة الاحد دائما

وكما كررت القول في أكثر من مرة سابقة لازلت أعتقد أن سهرة الاحد في كازينو سان استفانو من حقها أن تسجل دائما في هذه الخواطر الاسبوعية التي يوحى بها هواء البحر المشبع باليود وهواء الكازينو المشبع بالكوتنى والاوييجان ١١

ولم أجد كبير عناء أثناء سهرة الاحد الماضي في أن أبين الوجه الذى كان أكثر وجوه الكازينو اناقة ورشاقة فقد بدت السيدة سعاد البدرائى (طلعت سابقا) حرم الوجه الاستاذ منصور البدرائى بوجهها الفاتن الوديع في (تاير ييج) كان ينم عن قامتها الرائعة وقد زانته وردة خضراء على صدره الاسود اللامع الذى كانت منه قبعتها السوداء

ولا يزال الكازينو فى موسم الان فشهري أغسطس هو أكثر الشهور رواجاً فى الاسكندرية وبخيل اليك عند النظر الى الوجوه (الاصيلة) التى تتردد على الكازينو انها فى ضيق من رواج الكازينو ومن كثرة الوجوه (الدخيلة) التى تظهر صيفا وتختفى صيفا آخر والثى (تتكشف) بسرعة فيبدو من تعثرها فى السير على البلاج واضطرابها عند وقوفها على سور

«البيست» الخشبي لمشاهدة «النهر» انها لم تعد الزدد على الكازينو ولم تألفه ولقد رأيت فى سهرة الاحد الماضي سيدة بدنية الى حد كبير تتأرجح الارض تحت خطواتها وتكاد تهزم بأن منظرها لا يغري أشد الناس امعانا فى القنعة وحسن الظن واثار منظرها داخل الكازينو عاصفة من السخرية والرائاء قانسات الكازينو لسن فى حاجة الى



آن دفوراك  
تلعب على البلاج

التوصية عند توزيع النظرات الساحرة فعبقريتهن فى مقاس الطول والعرض بمجرد النظر لها شهرة قديمة تغلب عن استعمال الرجل والمسطرة

وتأثرت تأثيرا عميقا للسيدة البدنية التى كانت فريسة النظرات المحيطة وسألت نفسي فى نوع من التعدي القاسى (لما لا تمنع مثل هذه السيدة من دخول الكازينو؟ ان لوائح المرور فى مصر تمنع مرور

الجمال وعربات الدبش من بعض شوارع القاهرة فى أحيائها الاوربية رغم القاعدة القانونية البديهة التى تبيح لكل شخص أن يمتطي ماشاء وأن يسير أين شاء. ولكن حكمदार العاصمة وهو يصدر أمر المنع انما يرمى الى أن يوفر لتلك الاحياء الاوربية نوما من الاتساق الجمالى (أو موجونينيه) وهذا الاتساق ضرورى أحيانا فى مظهر الابلية وأحيانا أخرى فى طريقة المرور. فلم لا يكون واجبا فى مظاهر الاشخاص؟ اذا كان مرور عربات الدبش فى شارع عماد الدين يعتبر فى عرف حكمदार العاصمة مخالفة فأنى أعتقد أن مرور تلك السيدة داخل أروقة الكازينو يعتبر فى عرف ... فى عرف من؟ جنحة ١١ (سلبه) انجليزية

ولقد اكتشفت هذا الاسبوع ملهى من ملاهى الليل التى يطلق عليها الفرنسيون اسم (العلب) اسمه الاليون له طابع خاص يميزه عن غيره من ملاهى الاسكندرية هو طغيان العنصر الانجليزى بين زبائنه الى حد أنه يخيل اليك عند دخوله أن اللون الاسمر لون غريب يستلقت نظره الراقصات اللاتي انتثرن على مواثد الملهى الضيق الذى يقوم فى زقاق من أزقة (البلد) بل أنه يوحى اليك بتلك الذكريات القديمة عن «الفسر» الذى كان يعتمد اليه أقاربنا وأصدقائنا الذين أسعدهم الحظ بالسفر الى أوروبا عن اللون الاسمر واغرائه فى ملاهى لندن وباريس ١١

خيل الى فعلا وأنا أعتمد مقعدى فى الاليون مساء الاحد الماضى اننى فى احدى ملاهى لندن وان لوني قد استلقت نظره لتلك المجموعة الفرنسية من الراقصات الروسيات والرومانيات والمجريات بشعورهن الشقراء والوانهن البيضاء



الناصحة وتلفت حولي فلم أجد إلا وجوها  
انجليزية حمراء تصاعد الدم اليها من السكر  
البن ورفعت رأسي الى السقف فوجدت  
المراوح الكهربائية الكبيرة ساكنة  
لا تتحرك رغم الحر الشديد داخل الملهى  
ومست في أذن الراقصة الروسية التي  
كانت قريبة مني أسألهـ

— أشعرين بيرد ياسيدتى ؟ —  
فابتسمت الراقصة وفهمت ماأرمي اليه  
وأنا أزغر الى المروحة المشلولة والعرق  
يصبب من جبينى وجبينها فلما راجرسون  
طلبت اليه أن يدير المروحة لكننى ذعرت  
عند ما رأيت به يحببها فى خشونة عجيبة بأنه  
لا يمكن أن يتلقى مثل ذلك الطلب من  
راقصة واثارت فى نفسي اذ ذاك نخوة  
اللون الاسمر فاستدعيته وسألته

— لم تتحدث اليها هكذا ؟ ألا تملك  
هذه السيدة أن تطلب اليك ادارة المروحة  
مادمننا نشعر جميعا بشدة الحر هنا ؟  
ولاحظ الجرسون الرومى علامات  
الشر فى عيني فأجابني بأن الراقصات ليس  
من حقهن فى ذلك الملهى أن يشكين  
من الحر وأن يبلن ادارة المروحة  
رغبة فى الاقتصاد ولكنه مادام قد فهم  
اننى أنا الذى طلبت ذلك فانه على أنم  
استعداد لادارتها !!

وتلفت حولى مرة أخرى فوجدت  
الرؤوس الحمراء المحتقنة من شدة السكر  
قد مالت على الموائد واستفرقت فى نوم  
عميق وأحسست بأن من واجبي أن اثور  
للراقصة الروسية التى كان يعاملها الجرسون  
الرومى معاملة العبيد فالقيت عليه درسا  
فى كيفية معاملة (الفنانة !!) استمع اليه  
فى هدوء ثم تركنى وطاد بما طلبت والمروحة  
تدور فى المكان العميق وتجدد هواءه  
الطالح

وبدأت مع الراقصة الروسية حديثا

قصيرا تبينت منه نوا أنها فسرت موقفى  
من الجرسون الرومى بأننى من السذاجة  
بحيث أستطيع أن اسلم معها بأنها أميرة  
منفية من روسيا عقب انهيار الحكم  
القيصري وبأن والدتها رحمة الله عليها  
كان يجر الجياد الاربعة التى تتقدم عربتها  
المطرزة بالذهب اثنان من أهل السياس  
الاروام !! ولم أرد أنا أن أغيرة عيبتها  
فى سذاجتى فوافقت على كل ما دلت  
به الى

ولما انتهى حديثى مع الاميرة الروسية  
الموهومة وقت لا ودعما ولكنها افهمتني  
أن الاميرات الروسيات يشدد بهن  
أحيانا الظمأ الى كوب من الشمبانيا  
خصوصا بعد منتصف الليل فلم أستطع  
— لسذاجتى دائما — الا أن أسلم  
أيضا بأن ظمأ الاميرات لا يمكن  
أن يطفئه الماء القراح كظمئى أو ظمئك  
ولما دفعت حسابى وحسابها الحت  
على وأنا خارج بعد أن أشارت الى  
( قرفها ) من العمل فى الملهى الشعبي  
الرخيص واعتزامها العودة الى بودابست  
بالا اسنى المرور عليها فى منزلها هناك  
لتناول الشاى فقبلت دعوتها شاكررا  
دون أن أسألهـ — لسذاجتى دائما —  
عنوان المنزل واسم شيخ الحارة !!  
فقهاء سيدى بشر

وأريد أن أبدأ حديثى عن بللاج  
الاسكندرية هذا الاسبوع بالاشارة الى  
هذا الحادث الطريف الذى وقع بين  
بعض المرحمين فى سيدى بشر ومفتش  
الشواطىء السباح المعروف اسحاق حلمي  
فقد لاحظ اسحاق أن بعض أولئك  
المرحمين قد اتخذ طريقة عجيبة فى خلع  
ثيابه على البللاج وذلك بأن يمدحدم  
الى (فرد) الجبة ويستر بها زميله الذى  
يريد النزول الى البحر للاستحمام حتى  
يتم خلع ثيابه وارنداء ثوب البحر فاذا  
انتهى من الاستحمام وخرج عمد الى فرد

الجبة لزميله الاول الذى ينزل بدوره  
ليستحم فنبههم اسحاق الى ما فى هذه  
الطريقة الشاذة من إثارة اسخط الناس  
ولكنهم أخذوا فى القاء محاضرة طويلة  
امام السباح الكبير عن الاجزاء التى  
يصح سترها فى جسم الانسان طبقا  
لاحكام الشريعة وعن رأى ابنى حنبل  
فى ذلك وهى المحاضرة التى أجاب عليها  
اسحاق بأنه مكلف بحماية الاخلاق  
العامة على الشاطئ وبأن (الجبة المقرودة)  
التي يلعب بها الهواة من بعيد وتثير طلعة  
المصطافين والمصطافات لا تتفق مع  
أبسط مبادئ الذوق السليم

#### كايينة هيللا سلاسى

وهذه الكايينة أصبحت حديث الناس  
فى سيدى بشر فقد ابنى صاحبها الا أن  
يكتب عليها اسم امبراطور الحبشة  
الذى يثير الان اهتمام العالم رمز الاعجاب به  
بموقفه وتأيد له فى صراعه مع ايطاليا  
وجوه البلاج

وسوف اتقبل راضيا أو كارهها الثورة  
الناعمة التى ستنتصب على وعلى هذا الباب  
عندما أقرر هنا اننى مرت كعادتى فى  
كل اسبوع على معظم أجزاء البلاج فلم  
أجد وجهها واحدا جديدا يستحق الذكر !!  
ان محوري هذه الابواب هنا وهناك قد  
اعتادوا اطلاق القاب الوجاهة  
والاسراف فى ذكر الآنسة (العريقة)  
و(الآنسة الرشيقه) (والسيدة الفاضله)  
و(ملكة الجمال) حتى خيل الى من  
اطلقت عليهم هذه الالقاب انهم من طينة  
أخرى غير طينة البشر ويظهر أن عدوي  
اطلاق هذه الالقاب سرية الانتقال  
بين الزملاء فلا يكاد واحدا يترك  
واحدة حتى يسرع الآخرون بذكرها  
ويتكرر هذا الذكر مرة وأخرى ويشدد  
الغرور بها الى حد التعالى والزهو على  
زميلاتها وفى هذا خطر يجب أن يقف  
عند حد !! عند حد القصد فى اطلاق  
هذه الالقاب ياساده!



# قصة قصيرة قصيرة

## نحو التوضيح !!

□□□□□

وكادل مظهرى اذ وميت ( صماعة  
الطيفون ) فى وجهك .. وهو أمر لم  
نعد له بالطبع ...

ان الكلب لا يقبل أن يتنادى الا  
باسم مدلل .. وان كان هو هو كلبا .  
وفى اليوم التالي سعبت اليك  
بنفسى .. وتعمدت أن أزيل ما بفسك .  
ولكن لكى أضع نفسك فى الوقت  
نفسه فى مكانها اللائق ..

ان أمثالك يا عزيزى لم تخلقون  
لامثالنا .. وان أمثالنا فى الوقت نفسه  
يجب أن يهد من حبهن وقلوبهن اذا هم  
تعلقت بأمثالكم ..

ان من فى سنك مهاك لا يمكن  
أن يربح أكثر من عشرين جنيتها  
شهريا .. يضع الى جانبها قلبا ملتها ..  
ولكن ممثلة أورا قصة مثلى يجب  
أن تسمى الى أضعاف أضعاف ما نملك  
من مائة دون النظر الى القلوب . حق  
تنجح وحق نعيش العيشة ( التقليديه )  
التي خلعت على الراقصات والممثلات فى  
بلدنا هذه ..

انى أجد أن من الواجب أن أتركك  
لكى تعيش ونحيا الحياة السعيدة اللائقة  
بك .. ولا أود أن أحط من كبرائك  
قاطب منك أن تتركنى ... واجبانى التي  
خلقت لها ..

انك اذا تبعنى يا صديقى .. فسوف  
تسعد لحظة ثم تشقى الى الابد .. وأنا  
ان تبعك يا عزيزى فسوف أسعد بالمثل  
لحظة وأشقى الى الابد .. انك تود أن  
تسعد دائما ولا شك ...

أترى اذن أننا لم نخلق لبعضنا فى  
الحياة !!  
( جليله )

١. ح الحامى

وقلونا ..  
لقد كانت فرصة سانحة مهيأة  
الاستغلال . ولكن أو كذلك يا عزيزى  
أن ضميرى لم يكن يسمح لى بان اتحدى  
فى ذلك الاستغلال .. وان كان عملى  
ومهيق ترغمانى على ذلك ..  
الى ان كانت تلك الالة القريبة  
- البارحة - التى انتظرتنى فيها بعد انتهاء  
عملى على المسرح لكى تعود سويا الى  
منزلنا .

اقسم واعترف لك يا صديقى ان كنت  
مخورة .. والا فكيف نجاسرت على ان  
اقبل عرض شاب اعرفه من مدة كان  
كان ينتظر بسيارته فى الخارج .. على أن  
( يوصلنى ) الى منزلى بينما انت تنتظر ..  
وأعترف لك مرة أخرى أن مركزك  
رغم شبابك وصغر سنك يمنعك من  
أن تنتظر مثلى على قارعة الطريق .. فى  
ظلام الليل الموبوء ..

لم تقو يوما على الذهاب لمترك قبل  
أن تحادثنى تليفونيا .. وذلك الحديث  
الذى ألتفتى فيه بحق .

كانت غيرتك واضحة .. أو بمعنى  
أصبح حبك بقوى لى ويزداد .. كنت  
أشعر بكل ذلك وأردت أن أكرس شوكة  
ذلك الحب الذى بدأ يتمتع فى لحظة  
فى أقل من لحظة .. لاني كنت أعرف  
مصيره القاسى الفاشل فى النهاية ..

فرددت عليك بوقاحة ... وجاوبتني  
انت بقولك لى ( يا ما هره ) !!  
لم أغضب كثيرا كما تصورت أنت .

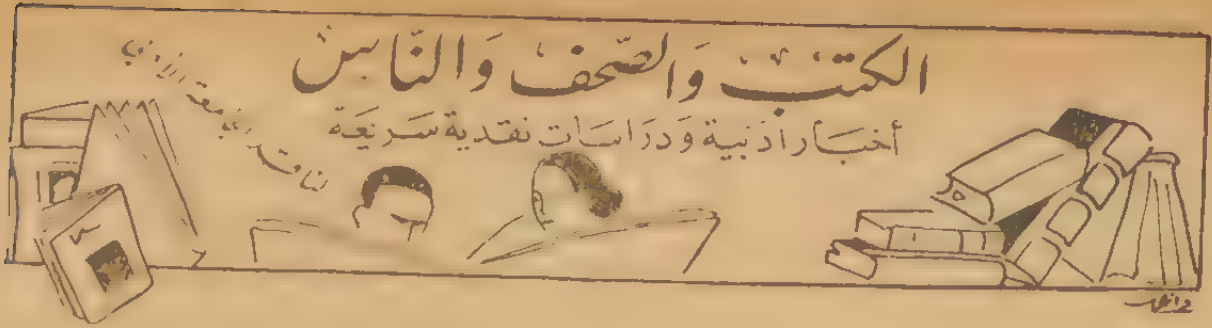
عزيزى الاستاذ عبد الحميد  
يخيل الى يا صديقى .. أنى محقة  
عندما رفضت أن أقبل ما عرضته على  
من أن « توصلى » بعد انتهاء عملى بالمسرح  
منذ سبعة أيام .. وهو ذلك الرفض الذى  
أملك وضايقتك كما صرحت لى بعد ذلك .  
أست محقة يا صديقى فى ذلك ، والا  
فأرجو أن تفسرلى سذاجتك وطفولتك  
العجيبة التى بدت أمامى ليلة أول أمس  
أو قل صباح أمس .. والعربة التى أقلتنا  
سويا تسير الهوينى على « كوبرى قصر  
النيل » .. لقد صمت قليلا .. ثم طلبت  
منى قبل أن تترك العربة الى منزلك ..  
طلبت منى أن أقبلك .. وأنا امرأة فى  
تفرك أو خدك أو جبينك .. وتركت  
أنت لى مطلق الحرية فى اختيار الناحية  
من وجهك التى تروقنى !!

أو كذلك يا صديقى أن هنا أول  
مرة منذ سبع سنوات احترف بها عملى  
الفنى الحاضر . تنعكس الاية فيها فيطلب  
منى مرافقى أن أقبله ولا يحسر طول  
الطريق المظلم .. المغرى الفاتن الذى يستر  
كل شيء .. ويشير كل شيء .. أن يمد يده  
تبعث بي .. او فمه يحرق شفتى .. شان  
كل رجل غيره ..

وكما كنت تتقدم خطوات فى الاعجاب  
والشفغ بى .. كنت أنا أتقدم خطوات  
نحو احترامك وتقديرك ..

وبعد مدة .. طوودتني غريزة الشر  
أو غريزة الوسط الموبوء الذى نعيش  
فيه .. والذي نساى اليه سوق رغم أنوفنا





نويل كوارد بين المسرح والسينما

وفي الأسبوع الماضي تحدثت عن نويل كوارد المؤلف والممثل المسرحي واليوم أرى نفسي مضطرا للعودة الى الحديث عنه بعد أن قرأت خبر عرض فيلم «النذل» الذي قام كوارد فيه بممثل دور القتي الاول . وهواول دور يقوم به كوارد على الشاشة البيضاء.

ولفت نظري وأنا أقرأ الخبر أن أول رواية يمثلها كوارد على الشاشة البيضاء لم تكن من تأليفه بل وضعها له الكاتبان المعروفان هكت وماك آرثر . وهما اللذان كتبوا رواية « جريمة بدون عاطفة » التي عرضت في الموسم الماضي .

ولفت نظري أيضا أن الذي أخرج الفيلم لم يكن مخرجا معروفا . بل أخرجه هكت وماك آرثر .

ولعل هذا هو المرفأ يقال عن سقوط الرواية .. وعن سوء حظ كوارد المسكين الذي شاء أن يخرج له روايته الاولى على الشاشة .. كاتبان مسرحيان معروفان !

الادب .. والاحياء بالاجرام

كان المظنون حتى الآن أن المشرعين هم أكثر اجراما من المجرمين أنفسهم فانهم يبتكرون الجرائم ويضعون لها عقابا .. وبذلك يسهلون الطريق أمام المجرمين الأغبياء ؟

كان ذلك هو المظنون حتى الآن حتى جاء شاب أناني وأثبت أن الأدباء أكثر اجراما من أي فئة أخرى من الناس أو ببساطة أدق .. هم أكثر الناس

ميراث المهر

أدباؤنا .. بين الحرية والسجن !

قرأت أخيراً خبراً عن مثال إسباني شاب أقام معرضاً .. لا يحوي سوى تماثيل المسجونين . في راحتهم .. واثناء قيامهم بالاشغال الشاقة المحكوم على بعضهم بها . وهي فكرة غريبة في ذاتها .. ولكن لو علمت الباعث عليها زالت الغرابة .. ذلك أن هذا المثال كان قد حكم عليه بالسجن خمسة أشهر في اواخر العام الماضي .. والسجن الانفرادي هو أشبه شيء بالزناينة عندنا .

وإن المثال أن يضيق وقت سجنه بلا فائدة فطلب من ادارة السجن أن تحضر له ادواته وأن تنقله في زناينة أو ستر ضوئا من زناينته .. وفعلت ادارة السجن ما طلبه منها سجينها الفنان .. وفي داخل الزناينة أخرج صاحبنا أقوى تائيله !

هذا هو الخبر الذي قرأته أخيراً والذي تذكرت وأنا أقرأ . ما يعاينه صحافيونا وأدباؤنا عند ما يقدر لهم السجن .

لقد سجن العقاد وتوفيق دياب والتابعي .. وسجن كثيرون غير هؤلاء الثلاثة .. ولكن واحدا منهم لم يخرج لنا بكتاب .. أو حتى مقالات متناثرة عن حياة السجون المصرية ، من وجهة نظر الصحفي أو الاديب .. هذا اذا استثنينا العقاد إني لا يمكنني أن ألقى كل اللوم على الصحفيين المسجونين .. لأنني أعرف أن كثيرين منهم لم يتمكنوا من ادخال الكتب الى زناينتهم الا شق النفس . ولكنني ألقى اللوم كله على مصلحة سجوننا لعدم سماحها بادخال أدوات الكتابة الى الصحفيين المسجونين .

إني لأطأ باب ادخال الراديو والجرائد وأحواض المياه الساخنة ولباردة في حجرات زملائنا المسجونين .. أبدا .. بل كل ما أطلبه هو السماح ببعض الاوراق والافلام لزملائنا الذين يشاء سوء حظهم أن ينزلوا ضيوفا على مصلحة السجون وأظن أن حضرات القراء يوافقوني على هذا الطلب المتواضع عندما يعرفون أن أغلب أدباء الفن الذين قدر لهم أن يسجنوا في وقت من الاوقات أقول أغلب هؤلاء الادباء قد كتبوا أحسن مؤلفاتهم في المدة التي قضوها داخل السجون .. وحسبي دليلا على ما أقول ذلك الخبر القصير الذي قدمت به حديثي اليوم !



## إحياء بالأجرام

يذكر القراء ولاشك تلك الرواية التي عرضت في مصر بالسينا منذ نحو عامين باسم ( فاجعة أميركية ) وهي السر في كل ما أكتبه الآن .

ان كاتب هذه الرواية لم يكن يكره وهو يكتبها أنها ستوحى لواحد من الناس باتباع الطريقة المرسومة فيها للتخلص . . . التخلص من ؟

( فاجعة أميركية ) تدور حول شاب يستأجروه وهو وجبته قاربا . . ثم يلقي بالفتاة من القارب في عرض النهر . . ويعود لصاحبه قائلاً له أن صديقته قد سقطت من القارب عندما اصطدم بموجة قوية

ويقبض على الشاب ويظهر من التحقيق أن الشاب إنما ألقي الفتاة من القارب بعد أن تضايق من إلحاحها عليه بالزواج . . بعد أن كادت الثمرة المحرمة ترى النور

وكان أن أعجب شاب ألماني بطريقة التخلص هذه فاتبها مع صديقته وبنتفس التفاصيل . . وحتى هذه الخاتمة كانت متشابهة في الحالتين . . فكما أعدم بطل ( فاجعة أميركية ) اعدم كذلك الشاب الألماني

أرأيت إذن صدق ما أقول بأن الابداء قد يكونون أكثر الناس إحياء بالأجرام

شركاتنا السينمائية . . ومواضيع رواياتها

في عدد واحد بل في صحيفة واحدة من صفحات إحدى مجلات السينما الفرنسية أقرأ عن عزم بعض شركات السينما في الخارج على اخراج الاعمال الادبية الخالدة على الشاشة البيضاء .

وأولى هذه الروايات التي فسرت في اخراجها هي رواية ( هي و هو )

للكاتبة الفرنسية المعروفة جورج ساند - وقراء الجامعة قد عرفوا الكثير عنها من الفصول الطويلة التي كتبناها عنها قبل الآن - وهذه القصة الخالدة تعتبر على رأس مؤلفات جورج ساند .

واقرا أيضا عن اخراج رواية « مارسيل بريفو » المعروفة باسم ( انصاف العذاري ) وعن استعانة الشركة التي تفكر في اخراج هذه القصة بمؤلفها بريفو نفسه بأن طلبت منه ان يكتب السيناريو الذي يخرج الشركة الرواية حسب الطريقة المكتوب بها .

واقرا أيضا عن قرب اخراج قصة « شمشون او الجبار » لهنري برنشتين الكاتب الفرنسي المعروف واظن أن القراء يذكرون ان هذه ليست أولى روايات برنشتين التي تخرج على الشاشة فقد سبقت إحدى الشركات واخرجت له قصة « الخلب » التي عرضت في مصر في الموسم الماضي .

أقرأ عن التفكير في اخراج هذه الاعمال الخالدة . . واعود بنظري قليلا إلى مصر وسمرمان ما يستولى على شعور بالحزن عندما أرى الطريقة التي تتبعها شركاتنا السينمائية - والتسمية مع كثير من التساهل - في وضع القصص التي تخرجها على الشاشة ؟

إني لم أسمع حتى الآن بأن كاتباً مصرياً واحداً - وهم بحمد الله كثيرين -

قد طلبت منه إحدى الشركات شراء إحدى قصصه لخراجها على الشاشة .

فهنا نجد صاحبة الشركة . . تطلب من أحد اصدقائها أن يكتب لها ( موضوع ) الرواية القادمة التي تنوي اخراجها . . حتى لو كان صاحبنا هذا لا يعرف من الكتابة . . سوى كتابة اسمه

إنها همسة خفيفة الآن أهمسها في أذن اصحاب . . وصاحبات شركاتنا السينمائية

وربما جعلتهم هذه المهمة يفقدون . ويبحثون عن القصص المعروفة في أدبنا لتخليدها على الشاشة

الملكة فكتوريا ووزرائها

صرحت العائلة المالكة البريطانية أخيراً بطبع كتاب يحوى مراسلات الملكة فكتوريا بالسياسة وقد انتهز مؤلف الكتاب هذه الفرصة ووضع كتاباً يحوى نوادر تاريخية طريفة وحقائق عجيبة ؟ اذ ثبت من هذه المراسلات التي حوّاها الكتاب بأن الملكة فكتوريا بقدر ما كانت تحب دزرائيلي فإنها كانت تكره جلادستون . . فإنها كانت تسبل التضحية من دزرائيلي إذا قدمها لها وترفضها من جلادستون إذا تقدم هو بها

فمن ذلك أن جلادستون تقدم إلى الملكة في أحد الأيام طالباً بها أن تؤخر ميعاد سفرها إلى مقرها الصيفي قليلاً لكي تعين وزرائها في أزمة كانت محيطة بهم في ذلك الوقت لما كان من الملكة إلا أن قالت له في صراحة . « إذا كان الوزراء لا يريدون لي الراحة فاني على استعداد لأن ألقى هذا العبء الثقيل من على كتفي »

وواضح أن الملكة كانت تقصد بذلك الصخلي عن العرش

وعندما مات جلادستون وصممت الملكة فكتوريا بخبر وفاته قالت لمن حوّاها في صراحة ألمة . « طبعاً لا يمكنني أن أقول أني حزينة »

أما الجزء الذي يحوى مراسلات الملكة فكتوريا من هذا الكتاب فهو لا يقل طرافة عما ذكرته للقارئ فان الكاتب يذكر لنا أن الملكة فكتوريا كانت تسيطر على أغلب عروش أوروبا بواسطة أبنائها وبناتها وأحفادها . وعلى ذلك فإنها كانت تعين لها مراسلاً في كل كل عرش أوروبي . . يرسل لها أهم الاخبار بسرعة غريبة . . حتى تعمل على انقضاء ما يمكن انقضاء . . فهم جبره



يوم المحاكمة وتوافد الشعب وحل لرؤيتها وخصصت اما كن

لنفوى الحشيات والاعيان اما الصحافة فلم يكن لها محل خاص نظرا لثقله المقاعد فكان على كل جريدة أن ترسل مندوبا الى مكان اعداد جميع المندوبين لشهود المحاكمة واخذ صورة من محضر الجلسة

وقد حضر الانعام شبيهته في ٩ اشخاص ميتت له ادايتهم وهم عبد الفتاح عنايت الطالب بالحقوق وعبد الحميد عنايت الطالب بالمعلمين العليا وقد تولى الدفاع عنهم الاستاذ زكريا نامق - وابراهيم موسى ومحمية الاستاذ البيل اما محمود

راشد فقد حضر عنه الاستاذ احمد بك مصطفى وحضر الاستاذ لطفى جمعه عن على ابراهيم محمد وعن راغب حسن الاستاذ صالح جودت وبما أن شفيق

منصور كان محاميا فقد انتدب له الاستاذة الهابوي ووهيب دوسي وعبد الملك حمزه وتولى الدفاع عن محمود اسماعيل الاستاذ احمد رشدي اما المتهم الاخير محمود صالح وهو الذي تولى قيادة السيارة عقب الحادثة فقد كان محاميه الاستاذ مورييس ارقش اما ورقة الاتهام التي تليت عليه فتتلخص في انهم ابداء من الاول الى السادس قتلوا عمدا في يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ في شارع القصر العيني السمرلي ستاك باشا سردار الجيش المصري وحاكم السودان العام بأن أطلقوا عليه طلقات نارية من مسدسات كانوا يحملونها فتسبب عن ذلك وفاته وكان ذلك مع سبق الاصرار والترصد له في الشارع المذكور الموصل

بين محل عمله وبيته

وكذلك شرعوا في قتل كل من الكابتن باتريك كامبل والسائق مارست بأرن اطفوا عليها طلقات نارية وشرعوا في قتل عبد الموجود ومستر ويد بأن ألقوا قنبلة

وان الساج والثامن انفقاع الفاعلين الاصليين ثم ارتكاب الجريمة وحرضوهم على الافعال المكونة لها فوقعتم فعلا وان التاسع امان الجناة على الفرار وشكلت الجلسة برئاسة احمد عرفان باشا وعضوية مستر كرشو ومحمد مظهر بك وجلس في كرسي النيابة الاستاذ طاهر بك نورالتائب العمومي يساعده السيد

## صحائف التاريخ الحميت

### اغتيال سردار الجيش المصري

تمه مائشر

بك مصطفى الذي كان يساعده اثناء التحقيق اعلن الحاجب ابتداء الجلسة وقام السكرتير وقرأ محضر الانعام السابق ثم قام سعادته النائب العمومي وطلب معاينة الجناة الثمانية بالمواد ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ عقوبات والتاسع بالمادة ١٢٩ مكرره ولما جلس طلب الاستاذ نامق ان يستعجب المتهمون ثمانية فطلب الرئيس من عبد الفتاح عنايت ان يسرد ما يسمعه عن وقائع الحادثة فقال

(لما قطعت المفاوضات اتجهت فكرتنا الى القتل السياسي ففكرنا اولانا وأخي وشفيق منصور في قتل وكيل حكومة السودان ثم تغيرت الفكرة الى قتل السردار وصاحب هذه الفكرة محمود اسماعيل وكان

ذلك في اول اجتماع لنا في مكتب الدكتور شفيق منصور وكنا مختلفين رأيا وكان بكل منا رأى على افراد فكان شفيق مترددا والباقي لهم رأى في التنفيذ على افراد. وأمر شفيق محمود اسماعيل بان يحضر الاسلحة ويعطي اوصاف السردار ولون سيارته ومواعيد خروجه من المكتب. وبعد ذلك احضر محمود اسماعيل السلاح ووضع في منزلي ثم حصل تردد في التنفيذ لعدم وجود سيارة تؤمن على حمل السلاح وفي يوم الحادث احضر محمود راشد السيارة وكنت انا بالندسة فخرجت عند الظهر الى مكان الحادث فوجدت ابراهيم

موسى ومن معه من المال وكانوا ثلاثة اعرهم بالشبه ولا اعر اسماءهم ولا خرج السردار سمعت فرقة ذهبت الى مكان الازدحام

فوجدت المال يركبون السيارة وساروا بها الى القصر العيني واطلق ابراهيم موسى الرصاص على متوسكل كان يتعقبهم واعترف بعده شقيقه عبد الحميد فكان اعترافه لا يفرج عما قاله اخوه مع اختلاف بسيط في مسائل نافية. اما محمود راشد فقد قال

كنت معهم ولكني لم أوافق على أى اعتداء على انجليزى او مصرى ولما سمعت بمزيمهم قلت لهم لا تبادوا في الاعتداء لأن هذا يضر بنا - وبعد ذلك جاء عبد الحميد عنايت الى البيت واضطرنى للنزول وركبت السيارة ووقفت عند نهاية شارع سعد زغلول ولم اهرم يطلقون النار ... ولما سأله المحكمه هل هو الذى القى القنبلة انكر وقال انه لا يقدر ان (يذبح فرخه)



وسئل على ابراهيم فقال ان المهمة ظلم في ظلم وانا لم اكن معهم وبالمثل انكر راغب حسن وادعى أنه كان بالمنصورة وقد قال شفيق منصور عندما سئل . انا معترف بكل ما جاء في محاضر التحقيق وجاء دور محمود اسماعيل فوقف امام المحكمة وهو بادى الارتماش وقال . انا في الواقع الضحية المظلومة في هذه القضية والشخص الذى قدم ضحية هو انا . وانا أ بعد الناس عن هذه المسألة ... وبعد ان ادعى جملة ادعاءات عن راءته قال ان المتهمين انما ذكروا اسمهم ضمنهم لكونهم تصوره للبلخ عنهم لأنهم من اصدقاء الاستاذ البيلى الذى اشق على الوفد . وذكر ايضا أنه كان من اصدقاء شفيق منصور وانه حصل بينها جفاء قبل الحداث ستة شهور وودى اخيرا على السائق محمود صالح فاعترف بأن بعضهم ركب معه من ميدان المالية الى شارع سعد رعلول فوقف نحو نشر دقائق حدثت اثناءها ضجعة لم يعرف سببها ثم ركب معه اثنان آخران وفي النهاية اعطوه ورقة من فئة الجنيه المصرى

ولما جاء دور شهود الاثبات نودى أولا على ياور السردار المستر كامبل فذكر الظروف التى كانت يوم الحادث وكيف كان يرى بعض الناس في الشارع عملة قون في وجهه السردار أثناء خروجه من الوزارة وكيف اصيب يوم الحادث ولم يستطع أن يفعل شيئا قبل الجناة الذين اسرعوا هدا القو على السيارة وراكبها قنبلة لم تنهجر ولما طلبت المحكمة منه ان يتعرف على من كان يراهم يوميا بشارع الطرقة الغربى اشر على عبدالفتاح عنایت وسئل بهذه العسكري محمد عبد الموجود فقال انه رأى الجناة يطلقون الرصاص ويسرعون الى السيارة فارح خلفهم وأصيب برصاصة في رجله وقد رأى

قنبلة تعدخرج على ارض الشارع ولكنه اسرع الى الاسفاف وكان ضمن الشهود محمد موافى الضابط بقسم الحدود والذي كان ينتظر الترام النازل الى العتبة فشهد الحادث واسرع الى مكانه وشاهد القنبلة ورأى السيارة تهرب بالجناة فعرف رقبها الذى اهدى رجال التحقيق

ونودى على شاهد الملك محمد نجيب الهلباوى فقرر كيف ارشد البوليس الى المتهمين وكيف ساعد اولاد عنایت على الهروب الى خارج الحدود وكيف كان يرسل للبوليس الاخبار اولا باول ولما انتهى جاء بعده محمد شمس الدين وهو ممن ساعدوا في الارشاد وكان موظفا وضمن من اشر كوا قبلا في حادثة القاء القنبلة على السلطان حسين كامل وسمعت المحكمة بعد ذلك عدة شهود آخرين بين اثبت ونفى فلم يبق الا مرافعة النيابة ووقف الاستاد طاهر باشا نور واظهر أسفه لوقوع الحادث وشرح فضل مصر

على مدينة العالم ثم عرج على تفصيل وقائع الجريمة وسرد في وصف اجمالى تاريخ حياة المتهمين فقال عن اولاد عنایت انها ضحية لمؤامرة جريئة اذ تسلط عليها رجل - شفيق منصور - عرف كيف يستغل طبيعتها - وهذا الرجل اعنى شفيق منصور له ماضى معروف في تاريخ الاجرام السياسى فقد كان ممن اشر كوا في مقتل بطرس غالى باشا واغتيال السلطان حسين ونفى الى مالطه مع محمود عنایت شفيق اولاد عنایت الا كبر وذكر عن محمود اسماعيل ماضى لا يختلف في شيء عن ماضى صديقه شفيق ولم يذس ذكر الخطابات التى ارسلوها لاجراء البرلمان في اول انعقاده وبها ما بها من تهديدات واراة ثورية خفاية وفي شرح موجز ذكر الطرق التى توصلوا بها الى معرفة الجناة وختم اتهامه قائلا نحن الآن يا حضرات المستشارين امام خطر داهم ان لم نقف في سبيله سرنا الى الهاوية فعل حضراتكم اولاء ثم حل « تابع المنشور على صفحة ٤٣ »

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركاهم

لمن ثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧



الى نقص المصريين في فنون الحرب والقتال  
وقال .

لماذا لا يتعلم المصريون الفروسية  
والمبارزة وركوب الخيل . ان هذه أمور  
يجب أن يعنى بها كل مصرى . اننى على  
استعداد ككثير اندسة البوليس ان  
امنح ( الركائب ) التى بها والمدرسين  
الخاصين هنا . لكي يلقى الشبان المصريين  
في اجازاتهم تداريب الفروسية وركوب  
الخيل . . والمبارزة .

و ضرب المصرى باشا لذلك مثلاً  
بولده الصغير الذى لم يبلغ السبعة  
سنوات . ومع ذلك فهو يجيد ركوب  
الخيل . بل وأداء بعض الحركات الصعبة  
عليه . .  
ان ذلك الرجل هو مرمى قديركل  
معنى الكلمة . له اخلاق مينة . وصفات  
ممتازة يدهشك أن تجدوها في رجال  
الجيش بنوع خاص .  
انه يحب وطنه ويتمنى له السعادة  
ولكنه لا يستطيع شيئا  
...

# بَحْثُ الْمُنْتَكَاسَةِ

كيف تحدثت اليهم للمرة الاولى .

يتمم سكرتير احدى الهيئات الاجتماعية المعروفة التي تضم كثيرا  
من رجال الدولة في عضويتها هنا حديثه عن مقابلته لصاحب  
السعادة عزيز على المصرى باشا بمناسبة سفره مع سمو ولي العهد . وسعادة  
حافظ عفيفي بمناسبة سفره للشام

المصريين . وأخذ على قادتنا وزعمائنا انهم  
لم يعنوا بتوجيه الجهود المصرية وجهتها  
الصحيحة . ونكلم عن جهود الشباب  
وأثنى عليها وود لو أن الشباب ترك القول  
وأقدم على العمل المثمر المنتج دور  
تقيد بخطى سياسية معينة

وجرونا الحديث الى الحرب الكبرى  
فقص سمادته كثير من أسرارها واخبارها  
الذى يجهلها الكثيرون . وأثنى بنوع خاص  
على شجاعة الالمان وقوتهم وقدرتهم . .  
وخطب كلامه بعد تلك الفاجعة بالاشارة

وفي عصر احد أيام الشتاء الجميلة في  
القاهرة وفي العباسية بالذات . وفي حديقة  
مدرسة البوليس والادارة وقفت أنتظر  
صاحب السعادة عزيز على المصرى باشا  
مدير المدرسة . والذي كان في ذلك  
الوقت لا يزال الامير الاى عزيز بك  
المصرى .

وبعد قليل لحق شخصا قادم من بعد  
من منزله في خطوة عسكرية قوية متزنة  
وفي خطى نشطة حادة . يسرع قليلا  
وهو يلتفت يمنة ويسرة نظرات مستقيمة  
بعيدة .

جسمه قليل . قامتة قصيرة . وانما  
فوق ذلك رأس كبير مفكر . . وجهه احمر  
نبيل . هذا هو اذن القائد المصرى بك  
وفي هدوءه حيانا المصرى بك ودفع  
بنا في دون تكلف الى مكتبته الخاص في  
الدور الاول من بناء مدرسة البوليس  
حجرة كبيرة طويلة . بها مكتب  
ضخم كبير . ووضع كراس . وصورة  
واحدة . لصاحب جلالة الملك فؤاد الاول  
جلسنا . وتحدث الينا عزيز بك وكان  
لدينا من الوقت الكفاية على ما يظهر لأنه  
تحدث في اكثر من موضوع ويبحث في  
اكثر من مشكلة . في مصر والعالم .  
اجدا سعادة حديثه بتحليل اخلاق

انتظروا

العدد الممتاز

الذي ستصدره مجلة

القضايا المصرية



بمناسبة دخولها السنة الرابعة





وفي صوت رقيق حيانا سماعة  
الدكتور حافظ عفيفي باشا وهو يدخل  
من باب الصالون الأنيق .. في السراي  
التي يقيم بها سعادته في شادع الحرمك  
بجاردن سق .. وفي تواضع مدهش  
ورقة حمة حيانا عفيفي باشا لثاني مرة  
بهزليد هزة بسيطة خفيفة مع ابتسامة  
وديدة هادئة ..

ان ما تسمعه عن قوة ذلك الرجل  
ودهائه .. يزول اذا ما جلست اليه ..  
انه يوحى اليك بالبساطة والدعة والافاضة  
في الحديث .. ولكذك اذ تتحدث مع  
عفيفي باشا تجد نفسك مضطرا الي أن  
تزن كلامك .. والى أن تعرف أين  
توجه كلمتك .. ولن ..

أن في صفاته كثير من الصفات  
الانجلوسكودية الممتازة .. يتحدث  
في هدوء وعجب وبصوت ناعم رقيق .  
ونحنم! كل جملة من حديثه بتلك الكلمات  
التقاييدية التي نحنم بها الانجليز أحاديثهم  
أو كما يقول لك الانجليزي الارستقراطي  
العظيم في نهاية خطابه .. ( خادمتكم  
المخلص المطيع ) ..

اذا سألت الباشا عن رأيه في شيء  
أجايك بعد أن يصمت قليلا وأعطاك  
رأيا هو بعينه الصديق ..

طلبنا منه المشورة في أمر مشروع  
كنا نقدم عليه .. فأخذ يضرب لنا  
الأمثال ويبعد لذكرانا بعض الطريف  
من القصص . وخرج من كل ذلك بأن

وجدناه يشاركنا في المشروع الذي كنا  
نعمده . يشاركنا بنفسه .. ثم يعرض بعد  
ذلك خدماته المادية بمد أن عرض خدماته  
المعنوية .. التي يملكها .. فإذا طلبنا منه  
بعد ذلك أن يشترك عمليا في المشروع  
الذي وافق عليه .. أبدى كل ارتياح .  
ولكنه مع ذلك اعتذر بكثرة أشغاله ..  
وبأنهما كه في اصدار كتابه الاخير  
( الانجليز في بلادهم ) وفي غير ذلك من  
الشئون .. واستأذنا .. فإذا بسماعة الباشا  
يصمم على مرافقتنا الى الباب حتى اذا  
ما وصلنا الى طاد برشاقة . وفي رقة الى  
الداخل بعد أن يلقي تحيته الاخيرة ..  
انه جنتلمان ..

## بائع الاحلام .....

أفخم ما أخرجته المطابع العربية في الشرق  
ورق فاخر - طبع أنيق - غلاف ثلاثة ألوان

خمسون نسخة ممتازة على ورق مصقول ( كوشيه )

مجلده تجليدا فاخرا وكل نسخة عليها اسم المشترك .

يخط الفنان الكبير نجيب بك هواويني ورقم النسخة المتسلسل ..

تم النسخة الممتازة المجلدة خمسون قرنا صاغا  
اشتركوا في النسخ الممتازة فان عددها محدود

بائع الاحلام يقدمه محمود كامل المحامي



# امبراطور الاحباش .. ذو الجسم العاجي .. وحفيد ملكة سبأ ..

كتب هذا المقال عن الحبسة .. ضابط يعمل الآن بالحيش البريطاني بالقاهرة  
.. وكان منذ سنتين قد زار الحبسة لبعض مهام أوعد لاجلها

فورا دون تحقيق .. الا اذا رضيت طائلة  
الضحية ديه لدمه .. ومن العجب ان تلك  
الاحكام القاسية مدونة في مجموعة قوانين  
حديثه صدرت في عصر الامبراطور  
منليك .

ولأروى، هنا رواية بسيطة عكسية تستطيع  
بها أن تفهم مقدار ما ينظر به الاحباش  
وامبراطورهم الى العدل والاحكام !  
حدث أن سقط رجل من على شجرة  
بينما كان يعمل في تقليمها وتسبب عن  
ذلك السقوط المفاجيء أن قتل رجلا  
كان جالسا بأسفل الشجرة .. وعرض  
الامر على الامبراطور منليك بنفسه الذي  
قرر أن يصعد أحد أقارب الهجنى عليه  
الى أعلى الشجرة وأن يقذف بنفسه على  
الجاني الذي يكون جالسا اذ ذاك تحتها  
لكي يتوفى هذا الاخير بالمثل !!

وهناك طرقة عجيبة لكشف الجرائم  
والاسرار .. اذ توجد طبقة من الاحباش  
القدماء تسمى طبقة ( لبوشا ) تؤخذ  
آراؤهم وأقوالهم حجة لا يسأل بعدها .  
وتعتبر كلماتهم كشفا لما غمض من  
سر وجريمة .

• • •

وعندما اوشك القرن التاسع عشر  
على الانتهاء أرادت أيضا أن تنشئ  
بيروقراطية جديدة على الحبسة .. ونجم  
عن ذلك حرب انتهت بهزيمة الايطاليين

والاستعمار وهم دائما يفخرون باستقلالهم  
ومحريتهم التي ترجع الى القرن الرابع  
الميلادي

ولا تزال العقيدة الأولى (العين بالعين)  
هي السائدة الآن في الحبسة .. وهي  
عقيدة ولا شك ناجحة في بلاد جبلية  
مربعة كالحبسة فالواجب أن يقتل القاتل

## عشت لحظات

أبكى يافتاني .. أبكى ماضينا ..  
حين كنا نعيش .. في ربيع الحب ..  
كانت سعادة قليلة .. سعادة لحظات مضت ..  
أبكينا .. فأبك .. أبكى معي ماضينا ..  
• • •

ننا نعيش .. في النعم .. نعم حبنا ..  
نعم أحلام .. نعم حياتي .. هل مات ..  
لقد مضى كل شيء .. مضى ولن يعود ..  
انني أبكى .. فأبك .. أبكى معي ماضينا ..  
• • •

اواه .. ما أصعب الذكرى ؟ .. عشت فيها ..  
عشت لحظات .. كنت فيها سعيدا بذكرائك ..  
ذكرى الفراق .. غرام ماضينا الذي أبكته ..  
فأبكى يافتاني .. أبكى معي ماضينا ..  
م . ك . م

منذ أكثر من ٢٥ عاما طلب مني أن  
أقوم بعمل خاص في بلاد الاحباش  
وعندها بحثت عن بلاد الحبسة وكانت  
أول الخرائط التي بحثت بها خريطة آسيا  
ظانا أنها تقع ضمن دولها .. ولكنني  
بعد البحث عرفت أنها تقع في آخر  
افريقيا بعد أن أعاني البحث عنها في  
شمال شرقي وغربي افريقيا .

وفي اليوم التالي التقيت بأحد كبار  
أساتذة جامعة اكسفورد . وكان لهولع  
بسباق الخيل .. فابتدري قائلا  
هل ستقع حرب حقيقة في الحبسة .  
ان كل ما أعرفه عن تلك البلاد أنها تقع  
بالقرب من فلسطين .  
بهذه الصورة يفهم الناس بلاد الاحباش  
وهو كما نرى لا يعد فهما بل عدم فهم .

الحبسة . أو كما تسمى رسميا  
امبراطورية الاثيوبيين . هي المملكة  
الوحيدة المستقلة تماما في البلاد الافريقية  
وتبلغ مساحتها ضعف مساحة الجزيرة  
البريطانية بما فيها ايرلندا . وينحدر  
الاحباش من عنصر أسبوي هاجر في  
العصر المسيحي الى افريقيا ولذلك فهم  
يعتقون الدين المسيحي على أنه يوجد  
الى جوار ذلك عدد لا بأس به من المسلمين  
يبلغ ثلث السكان تقريبا

والاحباش محاربين بالفطرة وهم في  
طبعهم ميالين الى السلطة والسيادة



في موقعة فاصلة في موقعة (عدوا) في

عام ١٨٩٦

ومند بضعة سنوات أسس الايطاليون قاعدة حربية الى جوار بعض الاباراق يقطن .. ولها بعض مائلات الصومال

وفي نوفمبر ١٩٣٤ وصل الي بحريدي (واووال) حوالى بضعة مئات من الجنود الايطاليين لم يكن لهم الحق في الاستيلاء عليها لانها تقع بعيدا عن الاباراق اتخذوها مركزا وقاعدة حربية لهم .. والتهم الجنود مع الاحباش في موقعة صغيرة .. وانجلى الامر عن خسائر كثيرة من الجانبين ..

ولم يكن يظن أن تلك المناوشة الكبيرة التي ابتدأت بصدد هذا البحر ستوسع ذلك الاتساع الذي يكاد يشمل العالم كله الان . والواقع أن الامر لا يقتصر على تلك البقعة المليئة بالحشائش الجبلية .. بل ان هناك بضحا وعداوة قديمة بين الايطاليين والاحباش ادى الى ما حصل هناك ...

ولكن ابد نظرا ولا تقف عند حادث (وال وال) كثيرا . فإيطاليا تريد أن تسيطر نفوذها الاقتصادي على الحبشة وتريد أن تنشئ شقة حربية من بحيرة تسانا الى عاصمة الحبشة وبذلك يمكنها ان تربط مستعمراتها الارترى والصومال ببعضهما ..

فايطاليا في الحقيقة تبحث عن سوق خصيب لسكن (تبيع) فيه عملها وقوة رجالها .. العاطلين . ناسين أن الاستقرار في الحبشة سوف يكلفهم الملايين اذا كان فتحها سوف لا يكلفهم الا ألف جنيه مثلا ..

فهناك عدم توافق غريب بين الاحباش والاطاليين فالبحشي يكره الايطالي .. أكثر ما يكره الايطالي

الحبشي ..

\*\*\*

والامبراطور الحالي (هلاسلاسي) أي القوة الاولى أو الاسد القاهر في

### خريف الحب

حين يطلع القمر . ويرسل ضوءه الساحر .. على أوراق الخريف .. وينير ظلمة الليل .. كسمة الحب في الربيع .. ربيع حقا .. إني أخاف . أخاف الخريف . خريف حبك .

...

والخريف تساقط الأوراق الأوراق اليابسة إني أخاف . أخاف ذبول الحب في قلبك . فتموت ذكراي ذكرى حي في الخريف كيف أحياني الخريف . خريف حبك ؟

...

كل شيء في الخريف يموت ثم يحيى في الربيع . وحبك في قلبي لا يموت هل يعود الحب في قلبك بعد الخريف إني أخاف . أخاف الخريف . خريف حبك

م . ك . م

قبيلة جدرا .. والذي كان يعرف فيها مضي بالرأس قرق .. ينحدر من آدم سليمان الحكيم ومملكة سبأ .. يبلغ من العمر الان الواحد والاربعين .. ورغم الناظر الى حقيقة أن لونه اسودا الا أن بشرته من الداخل بيضاء كالعاج وله يدان جميلتان وتماكي أصابعه أصابع فنان أوربي كبير ..

وقد زار الامبراطور عام ١٩٢٤ اغلب عواصم أوربا وأمضى مدة أسبوعين في ضيافة جلالة ملك الانجليز وحكومة انجلترا ..

\*\*\*

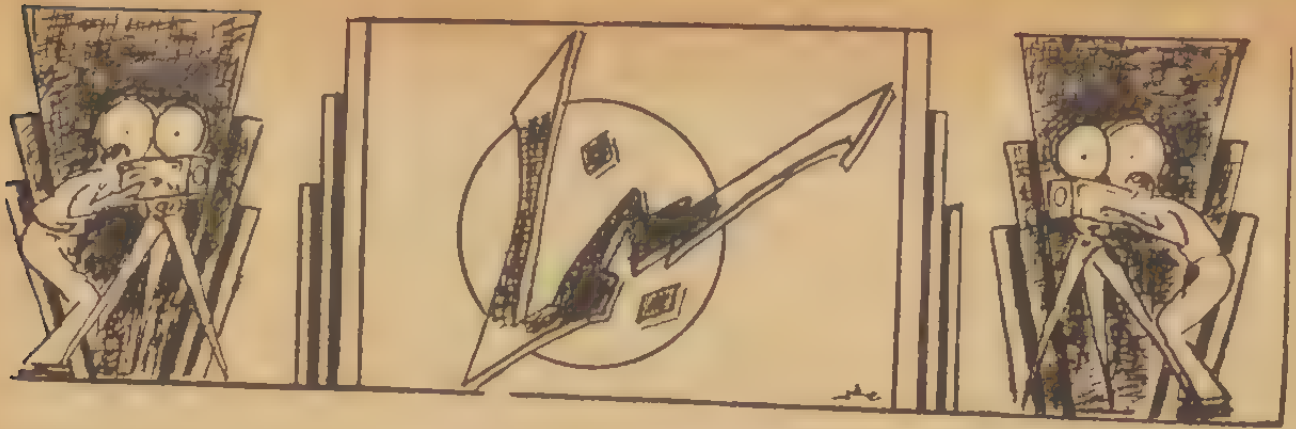
وتقع العاصمة أديس أبابا أو الزهرة الجديدة في بقعة جميلة .. تعد أحسن وأجل بقاع الحبشة . وتقع بالقرب منها ضاحية جونادرو تشتهر تلك الضاحية بأن بها قبرا جبلا وفضاير قديسه (حصان) أحد أباطرة الحبشة الاقدمين ..

وقبل أن أختتم حديثي يجب أن أؤكد تلك الحكمة التي سمعتها بنفسي يوما من أحد الاحباش الطاعنين في السن إذ قال

— لم يأت الاوريون بعيدا من بلادهم ليفقدوا كل شيء هنا ..

# انتظروا بائع الاحلام





## الدور المصرية... مرة أخرى!

الاولى ر ستفجع ماموت شك،  
لا لأننا فقراء في دور الدرجة الاولى  
المصرية فقط، بل لأن الافلام المصرية  
ستكون أساسا لهذه الخطوة... فاستديو  
نك مصر سيخرج فيلمه الاول وداد  
وليس أليق من عرضه في الدار التي يملكها

الناجحة..  
وخطوة اليوم - حين مقرر جال  
الدار المسئولين جعلها دارا من الدرجة -

في عدد (الجامعة) الماضي كتبت عن  
حق الدور المصرية وحدها في أفلام  
الموسم القادم المصرية، وأبنت أن ما  
كان يتقصدنا - كمصريين - من قبل في دور  
سينما فؤاد التي أفلسست، قد وجدناه  
اليوم في دار سينما حديقة الازبكية الشتوية  
ويبدو أن البعض فهم مما كتبت انني  
لم احسن اعترف بوجود دار الحديقة  
الشعبية من قبل. وان رأيي فيها قد تغير  
والا لقلت هذا الكلام من يوم ان فتحت  
هذه الدار. وفي هذا بعض الحق  
لو انني كتبت عن الدور المصرية يوما في  
يوم ما دون أن أذكر دار الحديقة، هذه  
حقيقة لا سبيل الى نقضها بحال  
من الاحوال وقد رشحتها في  
مقال « الافلام » المصرية من  
حق الدور المصرية وحدها الذي  
كثيرها في عدد الجامعة الفائت، لتكون  
دارا من دور الدرجة الاولى. وأنا  
اليوم أصر على هذا الترشيح وأزيد عليه  
طلبي أن تفتح الدار في الموسم المقبل  
على اعتبار كونها دارا من دور الدرجة  
الاولى، فقد كان موسمها الماضي ناجحا  
نجاحا كبيرا بفضل الادارة الحازمة التي  
قديرها وتسهرها في الطريق القوية



آن ناشين النجمة الروسية التي سزي لها رواية « البعث » في الموسم القادم



## سام وود .....



وتملكها فضلا . منها سلسلة الافلام الكوميديية للكوميدي المعروف والاس ريد . ومصنع أفلام لكارل دين وجورج ك آرتر . ومنها أيضا ما قامت فيه بالدور الأول نورما شيرار ومايون ديفنز وجوليا سوانسون وويليام هايتز وجون جيلبرت .. وآخر افلام ماري ديسلر يعد نفرا لسام وود والمدير الفني العظيم .. وسام يقدر « الحوادث » في القوانين الفيلمية حتى قدره وعلى أساس هذا التقدير يقوم سام أفلامه القوية الناجحة ..

وسام اليوم في الثانية والخمسين من عمره ورواياته التي يديرها اليوم قد تكون أقوى من تلك التي كانت يديرها وهو في الثانية والأربعين ... وستكون رواياته وهو في الثانية والستين مثالا رائعا للإدارة الفنية الموفقة .. يمكن أن يعلم ما تريد أنت وغيرك من أفراد الجمهور .. لك ...

منذ ستة عشر عاما وسام وود يدير الافلام فنياً وهو من المخرجين القلائل الذين عملوا أيام السينما الصامتة ، فلما نظمت السينما لم يتحطم أمام ذلك التغيير الخطير بل استمر يؤدي عمله بعد أن تغلب على كل الصعوبات الفنية التي نتجت عن « نطق » السينما ...

وسام وود من القلائل في هوليوود الذين لا يجدون وقتاً كافياً للاستراحة من عناء العمل كما يقولون فهو دائماً مشغول ، والشركات جميعاً تتطاحن من أجله ، والشركة التي تفوز به تحاول جهدها أن تظل محتفظة به . فهو من المديرين الذين يعرفون نفسية الجماهير . وطباعها ويعطونها ما تريد وما يريد الفن أيضاً ...

أليس من النادر فعلاً أن نجتمع لدى شخص واحد مثل هذه المعرفة العميقة والدراسة القوية والمعلومات الكثيرة الصحيحة المتشعبة ... وأن يظل هذا الشخص لما بهذا كله ستة عشر عاماً لا ينجيب فيها يوماً في عمل من أعماله ؟ ...

هو سام وود هذا الشخص .. بدأ حياته الفنية ممثلاً ، وقام بمثل عدة أدوار كانت كلها من أدوار العدوان ثم عمل كمساعد للمدير الفني ثم مديراً لـ **Cast** وفي عام ١٩١٩ بدأت الروايات التي يديرها فنياً تفوز الاسواق

ويديرها رجال بنك مصر وتحت إشرافه والشركات المصرية السينمائية الأخرى مستخرج افلاماً كثيرة في الموسم المقبل وعرض هذه الافلام - مع وجود دار الحديقة - في دور اجنبية بعد جريمة وطنية كبرى ، ولن تجرؤ شركة من هذه الشركات على ارتكاب هذه الجريمة ما دام الروح المصرية متيقظة متحفزة لسحق كل من يريد قتل دورنا الوطنية الصميمة .. وفي الافلام المصرية الكفاية لتموين الدار طوال الموسم المقبل كله قد يعجب البعض لهذا ويتساءل « كيف ؟ » .. نعم ان أضعف الافلام المصرية لم يمرض أقل من اسبوعين في العرض الاول ، فإذا اخذنا هذه القاعدة ، وطبقناها على كل الافلام التي ستظهر في الموسم المقبل وجدنا ان موسم الدار سيظل تسعة شهور كاملاً قابلاً للزيادة وليست للتقصان ... وليس في دور الدرجة الاولى الموجودة اليوم ما يزيد شهور موسماً عن تسعة ..

لما العقبات التي تقوم في وجه هذا المشروع ؟ لا شيء فيا أظن : تحقيق ...

تقوم شركة قاهره فيلم بتصوير أفلام قصيرة للدعاية عن مصر ، ومن هذه الافلام الفيلم الذي أخذ عن حفريات الجامعة المصرية التي يقوم بها الاستاذ سليم حسن بجوار الاهرام في البحيزة وأرادت الشركة أن تصور فيلماً عن واحدة سيوه ، فارتبطت بمكتب السياحة الذي رجب بالقاهرة وأعطتها وأرسل كتاباً رسمياً الى مصلحة الحدود يسألها أن تعين الايام التي تكون فيها استراحة المصلحة في سيوه خالية حتى يتمكن مندوبي ومصورو الشركة من المبيت فيها

وذهب مندوب الشركة الى مصلحة الحدود ليسأل الموظف المختص عن الايام التي ستخلوا فيها الاستراحة في سيوه .. وكأ انه كفر .. ظل سيدنا الموظف يسأل المندوب المسكين عن السبب الذي يسوقهم الى تصوير واحة سيوه ؟ ولية ؟ وازاي ؟ .. واتم من اتم ؟ وقصدكم ايه يعني ؟ .. وفتح الموظف تحقيقا طويلا مع المندوب اكل هذا لأن للمندوب القلبان كنه فسأل عن ايام الاستراحة الخالية في سيوه ١٢.

اتدري سيدي القاريء ماذا كان يفكر الموظف حينذاك ؟ .. كان يظن أن الشركة كانت تريد تصوير الاستمدادات العسكرية القائمة على الحدود أو شيء من هذا القبيل ، ورغم وجود النصح من سفر مندوبي الشركة ومصوريه من الجهات الرسمية المستولة فإن الموظف الفاضل أراد أن يكون ملكيا أكثر من الملك فتفلسف وتحذلق لمعطي نفسه قيمة ليست له ، ليس من حقه أن يطالب بها أو ينتهز الفرص للتمتع بها على حساب الآخرين ١١.

ولكن .. ماذا تنتظر أقل من هذا ممن يتدخل فيها لا يعنيه مجرد حب الفلسفة الفارغة ١٢ إن السببا شيء جديد عند أمثال صاحبنا ، وهو معذور إذ يسأل كل تلك الاسئلة السخيفة .. ولكن ألم يكن من الاظرف أن يبقى الموظف أسئلته تلك الى ما بعد تنفيذ الامر الصادر اليه وهو تعيين الايام التي تكون فيها استراحة سيوه خالية ١٣.

#### جاربو العظيمة ١

قالت بعض صحفنا المحلية أن جربتنا جاربو ستبدأ بعد قليل في فيلم « غادة الكاميليا » ، ولكن الحقيقة أن جربتنا ستبدأ أولا في « امرأة اسبانيا » ثم



مدها في « غادة الكاميليا » أو « كاميل » كما اصطلحت الشركة على تسميتها ، وسيخرج « كاميل » هذه ايفرنج تالوج كبير مخرجي شركة م . ج . م وزوج النجمة المعروفة نورما شيرار .. رامون فوفارو

« انها قصة أخرى » هذه هي الرواية التي ألفها وحولها الى سيناريو وسيخرجها ويديرها فنيا رامون فوفارو النجم المعروف ١١ وقد تعمد رامون أن يكتب هذه الرواية عن القسوة البشعة التي لقاها كل من تفرسه صناعة الافلام .. في هوليوود بالطبع فسيخرج رامون هذه الرواية في لندن ..

لم يكتب رامون هذه الرواية بدون سبب أو دافع ، ولكن أسمعه يقول « انني سعيد ، سعيد جدا لاني تخلصت من قسوة صناعة الافلام المروعة في هوليوود أي مكان هذا اأي حجم ١١ » وتستطيع أن تدرك من هذا أن رامون باقم كل



جربتنا جاربو



رامون فوفارو



ونجومها ونجماتها ...

لماذا يمنح المدير الشاب من انشاء قلم  
للدعاية في استديو مصر للتمثيل والسينما  
يؤدي مهمته المعروفة ويربح الاستديو  
رجاله من عناء تلك المهمة الدقيقة التي  
يعود اليها — غالبا — نجاح روايات  
الشركات ونجاح ممثلها وممثلاتها ١٩  
قد يكون في مكتب اعلانات مصر  
الفناء عن مكتب خاص للاعلانات  
باستديو مصر، وهذا حق لا مرية فيه  
ولكن أعمال السينما وما نريده من جو  
خاص بها يجب أن تتميز به لانها وحدها

قصة معروفة كتبها المؤلف الانجليزي  
المشهور لايم أو فلاهرتيز تدور حول أحداثها  
حول الجيوش السرية الايرلندية، أو  
مايسمونها «الجمعيات السرية» والجيوش  
الايرلندي الرمحي .. ويتهرب الدور الذي  
قام به فيسكو: وفي هذه الرواية من أقوى  
الادوار التي قام بتمثيلها منذ وقف أمام  
الكاميرا حتى اليوم.



القصة على هوليوود بعد أن أقصته عنها  
وهو لهذا كتب تلك الرواية «انها قصة  
أخرى» ..

كاي فرانسيس

يقولون ان كاي فرانسيس قد الهبت  
فؤاد النجم الانجليزي هربرت مارشال  
بطل فيلم «القناع الملون» امام جريتا  
جاربو... ويقولون ان النجم الانجليزي  
قد صرح لبعض اصدقائه باعتزاه الزواج  
من فانتة ذات الوجه الشرقي الساحر ..  
ولكنها هوليوودا ومن يدري أين  
الصدق في هوليوود ١٩١٩.

والاس بيرى

كاد العمل ينتهي في رواية «بحار  
شفهاى» التي يمثلها والاس بيرى  
وكلا روك جابل ومعهما النجمة البلاطينية  
جين مارلو. وفي رسالة خاصة من أحد  
الاصدقاء المشتغلين بالسينما في شركة  
متروجولد ين ماير يقول «ان والاس بيرى  
قد انتصر على نفسه في هذه الرواية» وهو  
انتصار عظيم للنجم الكبير ..

فيكتور ماك لاجلن

أتم فيكتور ماك لاجلن العمل في  
آخر رواية له واسمها «الدخيل» وهي



ولاس بيرى

## اخبار مصرية

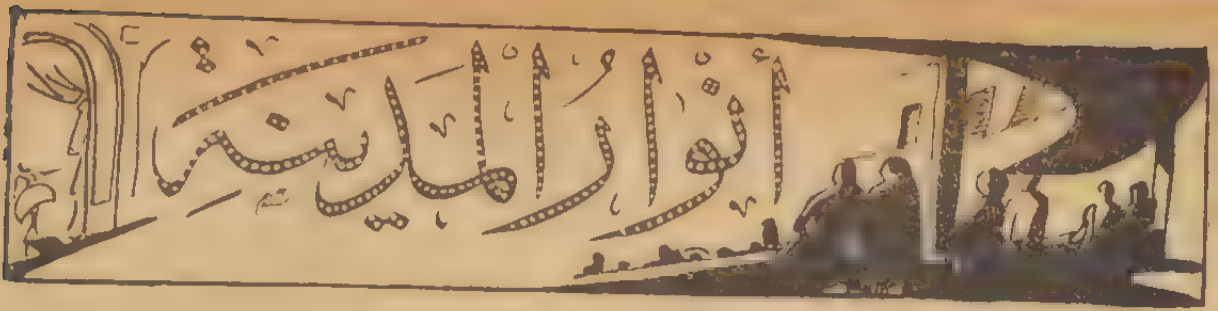
استديو بنك مصر

لي اقترح أضمه تحت أنظار مدير  
الاستديو الشاب الناجح دائما احمد سالم  
لعله يلقي العناية التي يستحقها ..  
في كل شركة سينمائية في العالم  
كله — اللهم الا شركائنا أياها فهي لا  
تدخل في الحساب بحال من الاحوال .  
في كل شركة قلم خاص للدعاية وتكوين  
الصحف بالاخبار دائما .. ومهمة تلك  
الاقلام لا تحتاج الى شرح أو تبيان،  
فانه مما لا شك فيه أن المدير الشاب  
لاستديو بنك مصر العتيق يحرفه تماما  
قيمه تلك الاقلام والخدمات العظيمة  
الجلية التي تؤديها للشركات السينمائية



كاي فرانسيس

تتفرد به عن كل ما عداها من أعمال  
أخرى، وليس بينهم هذا غير المشتغلين  
البقية على صفحة ٤٤



ميراث الحكماء

### ما اهمته الاجان الحكومية الماضية يجب تداركه اليوم

عما قريب يبدأ مدير الفرقة الحكومية الجديد نشاطه مع اللجنة المؤلفة لبحث مسألة ترقية التمثيل العربي .. وعندئذ تتوالى الاجتماعات لتبادل الاراء والمناقشة فيما ينفع وفيما يضر للمسرح وللفن والفنانين .

والذي نوده غاصين هنا أن نطلب من المدير الجديد .. ومن اللجنة أن تتخذ من الحوادث والأخطاء الماضية عبرة وتوجيها جديدا صحيحا لقواها ومجهودها .. وان تدارك ما سبق أن أهمل في الماضي سواء عن سوء قصد أو سوء فهم وإدراك ..

فأما الأخطاء والحوادث الماضية فهي كثيرة معروفة ولا حاجة لتكرارها وأما ما اهمته اللجان الحكومية الماضية من أمور وشئون مهم المسرح أهمية تامة .. ولا يمكن أن تقوم دعاماته على غير بحثها .. فهذا ما نود الآن أن نلفت النظر اليه .. لعلنا بذلك نذكر ما فاتنا ..

هناك أولا مسألة سبق أن تحدثنا عنها وهي مسألة التأليف المسرحي والمؤلف المسرحي المحلى .. ان هذه ولا شك نقطة جديرة بالبحث وألا فكيف ينهض مسرح على اشلاء أديبة غير متينة أو على تراث أجنبي أو محلى بال .. أو حتى غير بال ؟ اذا ظل يتكرر باستمرار ..

وهناك بعد ذلك الادارة الداخلية للفرقة الحكومية . والمسرح المصري إن الأمر كان دائما فوضى .. وهذه الفوضى تذهب بكل شيء .. فيجب أن يراعى الفنانون من الآن احترام من عهد اليهم قيادة حركتهم الجديدة .. وان يعملوا على تقدير العمل حق قدره .. وان يركنوا دائما الى النظام ووجهه .. ثم هناك أخيرا الادارة المالية .. لأن الماده الآن أصبحت أساس مجتمعتنا الذي يتميز بمادته .. وعندما أنه اذا احكمت تلك الادارة التي كانت دائما هي الاخرى فوضى عاد ذلك بفنم وربح مزدوج سواء على الحكومة .. وعلى الفنانين ولنا عودة ..

وهذا الشيء هو دور (الرومبا) الذي تلقيا في آخر الفصل الاول (لبار بديعة) والذي وضع لحته الموسيقار فريد غصن خصيصا للسيدة بديعة .. وموافقا لحركات أدائها ولكن فتحيه محمود ارادت أن تقوم مقام بديعة في كل شيء .. عنها وضربت بكلام بديعة عرض الحائط .

وبدون مناقشة او انذار هجمت على ملايس (الرومبا) الخاصة بالسيدة بديعة وارتدتا .. وظهرت في الدور . واستعيد الدور بالتصفيق

وعادت بديعة من السويس . وعلمت بالخبر . وتناقشت طويلا مع فتحيه ومع جبران مدير المسرح والفراغات والمستر روبي المدير الفني .. وخرجت من كل ذلك بأن أفهمت فتحيه بأنها لا تعارضها في ان تقوم بأى دور الادور (كارومبا) لا يمكنها أن تفهمه أو أن تقوم به على الوجه اللائق لأن حركانها وجسمها «ثقيل» !

وغضبت فتحيه طبعاً .. وكانت هذه القضية للفراغة التي وقعت عليها .. بينما وقع على روبي مبلغ ٣٠ قرشا وعلى مساعد مدير المسرح عشرة قروش اما مدير المسرح والفراغات . فقد قبض بمبالغ الفراغات فقط دون أن يخرم شيء !! موسيقى مزدوجة

كبتنا قبل ذلك عن الاستعراض الاخير الذي عرض على مسرح كوبري انجليز (بار بديعة) ونود أن نشير هنا

للمونولوج فتحيه محمود أن تقوم مقامها

في القاء ادوارها كلها .. ما عدا شيء واحد حافظت بديعة على فته والقائه لنفسها

رومبا

سافرت السيدة بديعة مصابني يوم

الاثنين الماضي الى السويس . وسمعت



الى الشاحبه الموسيقيه الفنيه من ذلك الاستعراض . فقد كان الائتام تاما بين الموسيقى الشرقيه والموسيقى الغربيه . وقد وجد «تخت» عربى الى «لين» . واوركستر افرنجى الى اليسار . وتوافق النفثات الصادرة منها فى قوة دليل كبير على التقدم والنجاح . . ورغم قوة تلك الموسيقى المزدوجة فكنت تسمع صوت اوتار العود الذى يحمله الفنان فريدغصن وحط الانغام القوية . . ظاهرا واضحا يستلفت الانظار . . وكانت الموسيقى العربيه تتفوق وتظهر الروعة الفنية للادوار عن زميلاتها الغربيه .

ولا زلنا فى انتظار ذلك اليوم الذى تصبح فيه موسيقانا ماليه

يسح

أما السيدة بديعة مصابني قد زهدت

حياة الصالات وما يتبعها من حظ وفرشة فهذا مالا نود أن نصدقه . . خصوصا وبديعة الآن فى المجد الذى كانت تحمل به فى فن خاص من الملامى اشتهرت به خاصة به . .

اذن فما السبب الذى دحها الى بيع صالتها نهائيا . . وقد تم ذلك رسميا وفى عقد قانونى نهائى يوم الاثنين الى ابن اختها أنطوان عيسى ومدير صالتها الآن . . دون أن تتفق أو حتى نحاول الاتفاق مع أى مسرح آخر كما كانوا يشبعون . . مدام لا يوجد هناك طبعاً صالة أخرى يمكن أن تكون بها بديعة فرقة جديدة . .

لقد كان من المنتظر أن تقوم السيدة بديعة برحلة الى السودان فى هذا الشتاء ولكن يظهر أن المفاوضات فشلت بينها

وبين المتهمل الذى جاء خصيصا من هناك للاتفاق معها . . وإذا رجعتنا الى أخبارنا التى نشرناها فيما سبق يمكننا أن نؤكد أن بديعة سوف تهتم فى موسم الشتاء المقبل بنفسها فقط . . وانها سوف تخرج أفلاما قصيرة لحسابها الخاص . . وقد قامت بالاتفاق فعلا مع بعض الفنانين السينمائيين المحليين . . وهي اتفاقات لم تسفر عن نتيجة قاطمة للآن . . وعلى ذلك فسوف يشغل ذلك منها وقتا كبيرا فى أول الشتاء . . وبعدها يمكن أن نذكر فى استئناف عملها فى الصالات من عدمه . . الذى يهم محرر هذا الباب أن يذكره هنا الان وبعد ذلك الحديث الطويل . .

انه يأسف لأن السيدة بديعة فى الوقت الذى أخذت به . . فى الاسبوعين الاخرين فقط . . فى عرض نوع

## كازينو الانفوشي

ادارة النشيط

احمد طاهر المصرى

تليفون

نمرة ٢٣٧٤٥

مصرى قبل كل شيء — فى الهواء الطلق — ملتقى الطبقات الراقية حيث تمثل كل ليلة رواية جديدة وتقدم استكشاث جديدة فرقة

## الاستاذ فوزى منيب

بالاشتراك مع الاستاذ أمين صدقي الروائى الكبير يقوم بأهم الأدوار



بربرى مصر الراقى

(الاستاذ فوزى منيب)

الاستاذ	مطرب الفرقة	السيدة
فوزى منيب	كامل محمود	افكار محمود

منلوجات شيقة من المونولوجست عبد العزيز محمد — والمونولوجست محمد المصرى وبالمحل مشروبات نقية بوفيه راقى — راحة تامة — محلات خصوصية للسيدات

جديد من الاستعراض المسرحي الناجح  
الموفق الذي ضرب (تقاليد) الصالات  
العتيقة البالية ضربة كبيرة . في ذلك  
الوقت الذي توجه فيه اتجاه جديد نحو  
ترقيه الرقص وتشجيع التلحين الموسيقى  
القوى الملائم للاستعراضات . . نجدها  
تفكر في ترك هذا الجو والتغلب عن  
السير فيما ابتدأت فيه ..  
والمالك الجديد !

وبعد كل ذلك نجد أنطوان عيسى فارقا  
في بحر طويل من التفكير سواء بفرد  
أو مع بعض أصدقائه الذين يؤكّدون  
له أنه يفوق السيدة بديعة في الإدارة  
وغيرها .. وأنه سوف يكون عما قريب  
في شهرة لا تقل عن شهرة خالته !  
وهو يعد العدة من الآن لتأليف فرقة  
جديدة ممتازة تعمل على مسرح بديعة  
الشنوي بشارع عماد الدين بعد أن يغير  
اسم المسرح - لحسابه الخاص .. كرجل  
أعمال من الطراز الأول ! ..

وما علمت راقصات بديعة مصابني  
وغيرها . بأنفوذ والسيطرة التي تنتظر  
أنطوان بصفتها صاحب أحسن صالة في  
الموسم الشتوي القادم .. ما علمت  
الراقصات بذلك حتى أخذن (يتمحكن)  
في أنطوان .. ويقوين علاقات الصداقة  
مع الاعجاب به وبحسن ادارته .. وأشياء  
أخرى ! ..

ويجلس أنطوان على أ-د كرسي  
كازينو كوبري الانجليزى الآن .. يفكر  
بينما تمر أمامه الراقصات في شكل  
استعراض .. بين الضحك والقمزات  
وتلعب الحواجب !! لعل وعسى !  
اقصص

يشاع أنه سوف تفقد فرقة بديعة إهداء  
من يوم ٢٥ القادم عنصرا قويا من  
عناصرها إذ سوف يتفصل عن العمل بها

المونولوجست المعروف حسين اراهيم ..  
الذي يبدي نشاطا كبيرا واهمة كبيرة في  
الاخلاص لعمله المرهق ..  
وتسأل حسين أو غير حسين عن  
الوجهة التي سوف يتخذها بعدها  
الانفصال فلا تحظى بجواب إلا أنه  
سوف يعمل في جهة أخرى مبكرة عقب  
ذلك .. أما تلك الجهة الاخرى فهي مجهولة  
لنا على الاقل الآن ..

وتفكر السيدة بديعة الآن في ضم  
أحد المونولوجست الى فرقته .. وربما  
اتفقت في ذلك مع محمود عقل الذي نرجح  
عدم امكانه ملء مكان حسين  
زى ما قلنا

كتبنا في الاعداد الماضية خيرا أن  
الحاج مصطفى حنفي لم يقم بـأليف فرقة  
السمرفوليز الا بشاء على أمر نجيب  
الريحاني وخوفا من أن تلتقط الصالات

الاخرى أفراد فرقة نجيب حتى اذا  
ذهب الى الاسكندرية ليحصل لا يجد  
من أفراد فرقته واحدا أو واحدة ؟

وأخيرا تحدث نجيب مع الحاج أخيرا  
علي أنه عزم صحيح أن يعمل في  
الاسكندرية ابتداء من ١٨ الجاري وعليه  
أن يجمع أفراد الفرقة

وأرسل الحاج خطابا الى نجيب أن  
كل شيء علي مايرام وان الانسة فتيحة  
شريف التي ستحضر الي مصر - وقد  
حضرت فعلا - ستغيبه عن كل شيء  
مضاربة

والآن سيكون في الاسكندرية  
فرقتان فرقة يوسف ونجيب ونحن لا  
ندري لمن ستكون الغلبة ومن منها الذي  
سينجح ..

وقد قال مختار عثمان ليوسف وهي انه  
اذا أراد النجاح لفرقة أن يلتقي الرواية



اذا اردت ان تكون كوكبا ساطعا  
فعلم انه رجع رفاقك وجمالك  
الى اللبس

ترزي مودرن « سيد هنفي

بجملتك نجما كبيرا

شارع الشيخ عبد الله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أصدت الدزبار والرفقة



الشمهايا ليطفيء النيران المتأججة في له  
ومعدته

### سوء تفاهل أزيل

كان قد حدث سوء تفاهل بسيط بين  
كريمة احمد وادارة الصالة حتى انها  
جمعت كل ما لديها في حقيبتها في آخر  
ليلة من ليالي الاسبوع الماضي وخرجت  
غاضبة ..

أما سر المسألة فان كريمة رأت أن  
الادارة تسند اليها أدوارا تخط من  
قيمتها وهي في مركز لا يسمح لها  
بذلك ...

وأخيرا اصبح الامر أفراد الصالة  
وذهبوا اليها وأقنعوها بالعودة في اليوم  
الثاني

### مش أصول ؟

يقول محمد كمال ممثل شخصية (المسكوى)

تضعك قليلا فأمرت بوضع شطة في  
كل شيء يتناوله محمود التوني على المسرح  
في رواية (بار بديمه) ودخل التوني  
وأخذ مجلسه كالعادة — وهو غير عالم  
بالمكيدة المدبرة — وطلب الى الجرسون  
أن يعطيه ما لذ وطاب

وأحضر الجرسون الطلبات وبدأ  
التوني يأكل بشهية واذ به يقف في  
محطة اجبارية واشتغل كضابط مباحث  
وأخذ يقلب الرغبة بين يديه حتى علم  
سر الثهاب اللسان وعلم أيضا أن هناك  
مكيدة مدبرة له وقد ازداد اليقين لديه  
حين وجد جميع الممثلات والممثلين  
يكتمون ضحكائهم ..

وأخيرا ليأخذ التوني (بحقه) تقدم  
من احدي الموائد التي تجلس عليها فتعيه  
محمود وفؤاد الجزائري واختطف زجاجة

الكوميدية أو القودفيل القديمة حتى  
يمكنه الثبات امام نجيب الريحاني وقد  
عمل يوسف برغبة مختار وقرر تمثيل  
رواية (لو كاذبة الانسى) التي هي من  
أحسن ما كتبه فيدو ورواية حانة مكسيم  
وغيرها من الروايات التي تثير الضحك  
بدون تعب ...

### يوم ٢٥ الجاري

في هذا اليوم سيحدث هرج ومرج  
في صالة بديمه وسيستقبل بعض راقصات  
بحجة التعب والحقيقة أن هناك اتفاقات  
جرت للاشتغال مع فرقة نجيب الريحاني  
بالاسكندرية ومن بين هذه الاتفاقات  
اتفاق وقع بين الراقصة دوسي واخريات  
وبعد يوم ٢٥ بتجلى الموقف ..

### شطه .. فلفل ١٩

وأرادت السيدة بديمه مصابني أن

## فرقة الانستين نينا وناديه



على مسرح  
نيما ترو ديانا بالاسكندرية محطة الرمل

تليفون نمر ٤٩٥٢

تقدم باستعداد عظيم وانقان تام . أرقى ماوصلت اليه فنون التمثيل  
والاستعراضات والاسكتشا والطرب والموسيقى والرقص

### هذا الاسبوع

رواية صحتك بالدنيا فصل واحد فكاهي	اسكتش فرقة المطاقي فكاهي طريف	اسكتش الاعراب الاوليه استعراض راقص
---	-------------------------------------	--

البروجرام من قلم المؤلف الناجح الاستاذ محمد اسماعيل ويقوم بام الادوار

الاستاذ عبد العزيز احمد . الانستين نينا وناديه . المطرب المبدع احمد عبدالله . الممثلة الرشيدة فيوليت صيداوى  
فيليب كمال . محمد على . محمد موفى . اسكندر فهمى . محمد سليمان . فيوليت روز . فتحية . نظيرة . فيفي فلورا زوزو . جميله  
كل أحد ماتتة للعموم الساعة ٦ مساء كل ثلاثاء ماتتة للسيدات الساعة ٩ مساء . بوفيه راقى به أنقى المشروبات

بكازينو السيدة بديعه أن هناك اتفاقا بين أفراد الفرقة لا غاظته ومما كسته علي المسرح وأثناء التمثيل

وقد جرى في الاسبوع الماضي أسماء تمثيل رواية ( بار بديعه ) ان اتفق محمود التوني وفؤاد الجزايرلي وفتحيه محمود علي معا كسة العسكري شرفنتاح ودخل شرفنتاح الي المسرح كمادته واذا به يتصادم بالمعا كسة وأخيرا بعد أن أعيتة الخيل اذ ليست هذه هي المرة الاولى فكر أن يشكو الامرا الي السيدة بديعه نفسها

وأخيرا اعطت السيدة بديعه للشلة درهما قاسيا وأفهمتهم أن عهد كمال لا يقل عنهم شأوا حتى يهزؤا به وانه لشرفنتاح جمهور وانه يمثل كما هم ممثلون

#### مشي صحيح

تقابلت الانسة فتحيه شريف بعد حضورها من الاسكندرية مع صديق وأفهمته أن الجرائد تكتب كثيرا عن اشاعة زواجها بنجيب الريحاني وهي تقول ان كل ما بينهما ليس الا صداقة خلقهما العمل بنفسه فهو مدير المسرح الذي تعمل به وهي ممثلة ؟

واقدم فسخت الانسة فتحيه شريف عقد سوريا لتعمل مع نجيب الريحاني في الاسكندرية هذا مع العلم بأن المرب الذي اتفقت عليه في العقد الذي فسخت هو ٧٠ جنيه مصري وهذا مبلغ لا يستهان به ولكنها رغم هذا فضلت العمل مع نجيب الريحاني ...



وبقي المونولوجيست بعد ذلك يقول

(سلمى ... زهرة شباني يا حلوه ) ١١ .

#### خسارة

ذهبت (شلة) من ممثلي صالة ببا في الاسبوع الماضي الي مضمار السباق . وانحسر بينهم الممثل عبد النبي محمد ودخل ووقف يشاهد الخيل . كاي ارستقراطي شريف ولو أن هذه كانت أول مرة يعرف فيها عبد النبي مضمار السباق . وتشجع عبد النبي وضجعي بمبلغ (شلتن) واحدا لا غير . وكان شركة مع حسين المليجي ١٠ .

وخسر الاثنان السباق بالطبع لما هو معروف عنهما من نخس كبير ا ووقف الاثنان بعد ذلك ينظران بعضهما للآخر . ويظفان يمنا ويسرة

#### حظ مزدوج

شاء الحظ السعيد أو التمس .. نلت أدري .. الي أن يكسب المونولوجيست موسى حلما مبلغا طيبا في سباق الخيل في الاسبوع الماضي .. وراح موسى بعد ذلك الي الكازينو يتناول الكؤوس الواحد تلو الآخر . كاي موظف في أول الشهر . حتى لعبت الخمر برأسه فذهب الي بيا وطلب منها أن تسمح للراقصة سلمى بالجلوس معه كاي (زبون) من (زباكن) الصالة ١١

وهكذا نجحت سلمى حتى أفقدت موسى كل ما كسبه ... وما انتهى الليل الا وجيوبه أفرغ من جيوب سلمى وأما ١٠ ..

خوقا من أن يراها زميلها اللدود . حسين ابراهيم . أو أين حلال ينقل اليه الخبر . ووجد بالطبع ابن الحلال الذي تطوع بنقل الخبر وزياحه الي حسين .. الذي أبدى أسفه لذلك مطلقا بطيبة قلبه المهود .

— حرام والله .. دا عبد النبي صاحب عيله وأولاد ١١

والمرجو الآن أن يطمئن عبد النبي من ثمانية حسين ابراهيم ١٩

يوسف حسني واللبا يدي

حضر الي الاسكندرية اخيرا من سوريا المونولوجيست يوسف حسني برفقة الشاعر والموسيقيار السوري المعروف (اللبا يدي) واللبا يدي هذا هو واضع وملحن جميع المونولوجات السورية التي كنا نسمعها ونعجب بها دائما من المونولوجيست موسى حلمي

وقد انضموا الي فرقة نينا وناديه هذا الاسبوع وأخذ يوسف حسني يلقي المونولوجات السورية الخفيفة ببراغا فائقة حازت اعجاب الجميع

وقد تقابلت في الاسكندرية هذا الاسبوع مع الموسيقار مدحت عاصم المدير الفني الشرقي لمحنة لا ذاعة الحكومية فأبدى لي اعجابه الشديد بها كما عرفني انه قد خصص لهما اذاعة كل يوم خميس طول المدة التي يقضيانها في مصر .

وقد نجحت مونولوجاتهما جدا خصوصا المونولوج الذي مطلعه ( امثي باجميل) ومونولوج (الفلوس) علي البسلاج

حدث ان حضرت إلى الاسكندرية في الاسبوع الماضي الراقصة امينه محمد بخصوص اتفاقها مع ملهى الاكسليسيور الذي تحدثنا عنه في الاسبوع الماضي



وهناك طبت منها الآتسة امينه رزق  
أن تذهب معها الي بلاج سيدي بشر  
فوافقت امينه

وعلي مقربة من مقهي مير كل الصغير  
الواقع في آخر بلاج سيدي بشر رقم  
واحد وقع نظرها علي مطلقها العزيز  
في (كوسيم) والى جانبه الزوجة الجديد  
فذهبت اليه وهات ياردج مما جعل هذا  
المطلق يأخذ زوجته وينصرف على أن  
لا يعود الى سيدي بشر طول حياته !!  
بطلة الاغماء

لعل المسرح الوحيد الذي توجد به غرفة  
خاصة للاسفافات الطبية والادوية هو  
مسرح سمر فوليز بكاب شيزار اذان  
! طلته الأولى الآتسة فتحيه شريف قد  
تغير اسمها الآن الى « بطلة الاغماء »  
وذلك لانها في كل ليلة يغمى عليها أسماء  
العمل خصوصا اذا الفت المونولوج  
الذي فيه « أحبك وأحبك وأحب أبو  
أبو اللى يحبك » .

وفي كل مرة يقف العمل ويسرع  
الممثلون والراقصات الى فوقها ومعالجتها  
روحيه خالد

وبمناسبة الكتابة عن فرقة السمر  
فوليز نذكر أن الممثلة روحيه خالد  
أصبحت زبونة دائمة من زبونات كازينو  
حمام كامب شيزار الذي تعمل به هذه  
الفرقة ، فهي تذهب الى هناك كل ليلة  
وترافقها شلة كبيرة من الشيوخ ويجلسون  
على إحدى الموائد الخلفية فتتوارد اليهم  
الكؤوس الذهبية ماركة « جون  
هيج » .

ويقال أن روحيه تفكر في هجر  
المسرح والانضمام الى هذه الصالة لشدة  
اعجابها بنظام الفتح !!

### فرقة الريحاني

لا يمكن أن نذكر خبرا عن فرقة  
نجيب الريحاني وثق كدتحقيقه أبدأ وذلك  
لأن أبا الكششا كش لا يمكن أن يستقر  
علي حال فقد كان يؤكد حضوره الي  
الاسكندرية يوم ٨ أغسطس للعمل علي  
مسرح لونا بارك ثم عاد فقال انه يرغب في  
الراحة وانه سيذهب لقضاء هذه الراحة في  
اتينا لصداقته الوطيدة مع أعيانها وأعيانها  
م الجرسونات الذين كانوا يعملون  
في الاجبسيانا وكازينو دي باري وروجينا  
وابوديجا في سابق العصر والأوان ،  
ثم عاد فأكد حضوره ثانية الى الاسكندرية  
وحدد اليوم الثامن عشر من هذا الشهر  
وقد شرع في تكوين الفرقة بالفعل  
ولكن . . .

ولكن أخيرا علمنا أن صاحب  
المسرح رفض الاتفاق معه لكثرة  
الواعيد التي لم تتحقق ولو مرة واحدة  
وقد بذل الحاج مصطفي حفي جهده  
في الاتفاق ثانيا وما زالت المساعي تبذل  
الي الآن .  
فتحيه احمد

حضرت الى الاسكندرية السيدة  
فتحيه احمد المطربة الشديدة لقضاء  
الصيف كما دتت وقد داتت الى سهراتها  
السابقة كل ليلة بين أطباق الخشاف  
وكوبات الجيلاتني في حلواني فاروق .  
وفتحيه لها حاشية كبيرة تلفت  
حول مائدتها كل ليلة بهذا الحلواني وفي  
مقدمة هذه الحاشية صديقنا العزيز جدا

أكبر فرقة  
استعراضية مصرية  
فرقة بديعة مصابني  
كازينو بديعه  
بالكوبري الانجليز

تقدم هذا الاسبوع بنجاح باهر  
رواية بتنجان الفن  
رقصة هاتشاتشا  
منولوج بنت الشارع  
استعراض شبيرات النساء  
وفي ذات البروجرام رقصة ابلاج المودرن من  
اخوات بيريزوف

تدهشمك بابتكاراتها الفنية الرائعة  
« السيدة بديعه مصابني »

ملكة الاستعراض المسرحي



السيدة بديعه مصابني

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات  
وكل يوم جمعه واحد حفلة نهارية للعموم

محمد افندى مدوره

عمال السكة الحديد

اقام عمال مصلحة سكة حديد الحكومة  
حفلة ساهرة دعوا اليها الاستاذ محمود  
شاكر بك وكانت هذه الحفلة على مسرح  
نادى موظفي الحكومة بالاسكندرية  
وقد اشترك في هذه الحفلة المونولوجست  
حسين الملبجى وزوجته فتجعا نجاحا  
كبرا كما غنى فيها مطرب الاسكندرية  
المعروف يوسف بسيوفى الذى اتى موالا  
خاصا بأسم الاستاذ شاكر نال نجاحا  
كبرا كما اتى دور قديم من تلحين دود  
حسنى وكان يساعده على العود ليلتشد  
الملحن الشاب اسماعيل افندى صديق

الافوشى

ادخل احمد افندى طاهر المصري مدير  
كازينو الافوشى الى محله تحسينات  
كثيرة وقدم الى فرقته المؤلف المعروف  
امين افندى صديق الذى اخذ بمون  
الفرقة بالروايات والاسكتشات الجديدة  
وقد اشتد اقبال جمهور المصطفين  
على هذا الكازينو لشدة اعجابهم بالممثل  
النايف فوزى منيب وخفة ظله على المسرح  
الى فلسطين

وبتسمية الكتابة عن كازينو الافوشى  
تذكر أن السيدة افكار كامل التى تعمل  
بالفرقة قد سافرت الى القاهرة هذا الاسبوع  
لاستخراج الباسبورت لاتفاقها على العمل  
بفلسطين وقد ماتت الى الاسكندرية  
ثانيا وواصلت عملها بالفرقة الى أن  
يأتى موعد سفرها  
وهي تقول ان ضمن المسافرات معها  
الى هذه الرحلة الراقصتين حكمت كامل  
وروحية فوزى .  
اخبار سريعة

— انضم الى فرقة الانستين نينا  
ونادية الملحن الشاب اسماعيل صديق

— سافرت الى القاهرة الراقصة

فتحية فؤاد لزيارة والدتها وماتت ثانية

— ظهرت فى الاسكندرية المونولوجست  
والراقصة الرشيدة ناهد حلمى وربما  
انضمت الى احدى صالاتها قريبا .

— ستخرج فرقة نينا وناديه رواية

بأسم (بودجه) تقوم بالدور الاول فيها  
الراقصة فتحية فؤاد

سوسو

— ظهرت الراقصتان جمالات ولىلى

فى (البرجرام) الجديد لكازينو نديعة

فى رقصة أفرنجيه ظريفة . .

وقد كانت جمالات رشيفة فى  
حركاتها مما يشير لها بمستقبل فى مثل  
هذا النوع من الرقصات الذى تعرف  
السيدة بديعة كيف تستغله

— اعيد اخراج اسكتش (شهيرات النساء)  
وحصلت (خناقه) كبيرة بين الارست  
على دور الملكة (فريقى) وقد فازت  
الراقصة فردوس شلى وأدته بتجاح

## اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨

محمود كمال يُقَدِّمُ

بائع الأرض يُقَدِّمُ





افتتاح النادر لكازينو

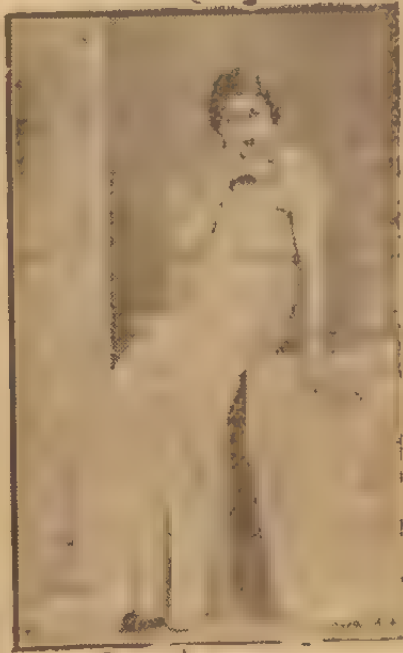


# فرقة الأنسة بـ عز الدين

ابتداء من ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

( فرقتها الجديدة )

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك



الرشيقة الصغيرة بيا

## آه من النسوان

فصل واحد فكامي

بقلم عبد النبي عه

اسكتش

### اصل الرقص

بقلم أمين صدقي

تلحين عزت الجاهلي

اسكتش

### بحر الغزال

بقلم حسن كامل

تلحين عزت الجاهلي

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيك مجهودها القذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بحطفه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل اسبوع

حفلة ماتنيه للعائلات الساعة ٩ ونصف

الثلاث من كل اسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٩ ونصف

رقص جديد من بيونشا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركسترا كامل. نخت آلات

☆ (المسرح ايزاك) ☆

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

المطرب

محمد عبدالمطلب

المنولوجيست الحوري

موسى حلمي

سامي زكي

جريتيا

احسان

الموسيقيار

عزت الجاهلي

المنولوجيست حسين

ونعات المليجي

ماري جورج

ساره

وحيدة

الممثل المعروف

عبد النبي عه

زرجس شوقي

زوزو لبيب

زينب السودانية

ميمي الصغيرة

السباعي . حسن راشد

# الضباط الثلاثة

ملخصة عن كومبريز لسير فليب ميس

لم يكن العالم لينكر توسكون .. تلك  
البلدة الفرنسية الصغيرة .. قبل أن يقع  
عليها اختيار الفونس دوريه .. لتكون  
مسرحاً لوقائع قصته الخالدة  
فليس فيها ما قد يسترعى أنظار الناس  
اليها .. سوى أطلال القلعة القديمة ..  
الرابضة خارجها كجندي مهزوم ..  
وخرائب بوكير المتناثرة ... كاكوام  
مهملة من السماء في حقل واسع ... أما  
أهلها فلم يمكن يسترعى انتباههم الا  
الضباط الثلاثة .. الشبان .. الذين كانوا  
يذرعون شارع الجمهورية .. ما بين الساعة  
الرابعة والسادسة .. من كل مساء ..  
كان الثلاثة .. في ذلك المساء ...  
يقومون بزمهم المعتادة .. في خطوات  
شابة .. وقد اشترأت نحوهم الاعناق  
وحملت فيهم العيون .. وتحدثت عنهم  
اللسن .. ولم يكن الضباط يسمعون ..  
بالطبع ما يتحدث به الناس عنهم الا أنهم  
كانوا يعلون جيداً .. انهم يجلبون السرور  
لأهالي توسكون .. وفتياتها وهم سائرون  
في اريدتهم الزرقاء الملصقة بأجسامهم ..  
وسراويلهم الحمراء .. وأحذيتهم اللامعة  
وكانوا بهجة ذلك البلد الذي شاه  
القدر أن يقذف بهم فيه بعيداً عن باريس  
ومونارناي .. ومونارتر .. ليقضوا  
أيامهم في التجول في شارع الجمهورية ..  
يستعيدون صور الماضي .. في أسف ..  
وحسرة .. مل الضباط الثلاثة الحياة  
في القرية المأدبة .. وملوا معها صداقة  
سوزان .. ولينز .. وماري لويز ..

اللاتي تضطرم في قلوبهم الصغيرة نيران  
حب عظيم .. واللاتي حظين بنزهات  
قليلة .. سعيدة .. في خرائب بوكير ..  
كانت تتخللها قبلات .. تنتقل من الي  
دنيا من الاحلام الخفيفة .. أحسن الثلاثة  
أنهم شعروا من كل هذا وأصبحت نفوسهم  
تتمطش الى شيء جديد وهم يسرون في  
الشارع في صمت .. لم يكن يتخلله الا  
تنهات تبعتها ذكريات ليالي باريس ..  
وصوت أحذيتهم علي الطريق الوحيد  
المرصوف في القرية .. وهي تدق دقاتها  
المنتظمة .. وفجأة ظهرت سيده في أفق  
الشارع .. سيدة جميلة تسير نحوهم ..  
كانت غريبة عن القرية وعن الاصدقاء  
الثلاثة .. الذين يعرفون كل فتيات  
توسكون الجميلات .. وغير الجميلات ..  
كانت فادة هيفاء .. لا تزيد عن الخامسة  
والعشرين .. ذات شعر ذهبي .. يلمع  
تحت قبعة صيفية من القش ورداء من  
الحرير الابيض .. كان يكسبها هيئة  
الملائكة وهي تخطو خطواتها الرشيقة  
نحو الضباط الثلاثة وتنتقل بنظراتها  
بين مباني شارع الجمهورية القديمة ..  
المختلفة الوان .. والاحجام ..  
والاشكال ..

واقتربت ثم مرت .. مرت بمحور  
ثلاثة شبان مبهوتين .. بعد أن رماهم  
بنظرة كانت تحمل معاني الاعجاب ..  
وخيل لاحدهم أن عينها كانت  
تتطلع الى وحده .. كاخيل ذلك

الأثنين الآخرين .. وأحسن الثلاثة  
يزهو مائل وهم ينظرون بعضهم الى بعض  
ولم يكونوا قد وصلوا في نزهتهم  
الى أبعد من البراميل الخضراء المزروعة  
الموضوعة على رصيف (كافيه دلا بوست)  
حين غيروا طريقهم ورجعوا في الاتجاه  
الذي سارت فيه السيدة المجهولة .. التي  
كانت واقفة تنظر في أرجاء الشارع ..  
في تردد .. ثم اختفت في باب (نزل  
الباطرة) ..

وقف الثلاثة قليلاً .. في وجوم ..  
الى أن قال أحدهم ..

— أطفائي الأعزاء .. إن أحلامي  
تتحقق .. اني أحسن بدم جد بديجري  
في عروقي .. منذ التقت عيناك بعيني تلك  
الحسنة .. وبخيل الى اني علمت حكمة  
القدر في ارشالي الى هذه القرية النائية .. و..  
فقاطعه الثاني قائلاً ..

— يسوؤني أن أقطع حديثك ..  
ولكنها كانت تنظر الى .. أفا .. يا صديقي  
وعبت الثالث بشاربه قليلاً .. ثم قال وهو  
يضحك في سخرية ..

— بالكما من أحقين .. لقد كانت  
عيني الفتاة مصوبة نحوى دونكا ..  
كعربون الصداقة .. والاعجاب .. والرغبة  
اني أكون مستاء لو تدخلت بعيني وبينها  
كانت الساعة الثامنة .. حين ولج  
الثلاثة القاعة الكبيرة في (نزل الباطرة)  
حيث اعتادوا في كل مساء .. قراءة  
الجرائد .. واحتساء اقداح القهوة ..  
وكانت السيدة .. سيده شارع الجمهورية  
جالسة في ركن من الاركان تقلب  
صفحات مجلة من مجلات الموده .. لاهية  
عن العيون الستة التي كانت ترسل  
نظراتها في شراة .. الى شعرها وعينها  
وشفتيها .. وأصابعها الدقيقة .. وهي

ملخصات اشهر المسرحيات



تعبت بأوراق المجلة ..

جلس الضباط يلعبون الورق .. في دهول . فقد كانت عيونهم وعقولهم وقلوبهم .. كلها مع السيدة الجليلة الجليلة في المجلة . وأمسكت بقلم صغير كانت تخط به خطوط متفرقة على قطعة من الورق ومضت نصف ساعة .. قيل أن تركت الحجرة والورقة على المنضدة التي كانت جالسة إليها .. ليسرع إليها أحدهم ويتبعه زميلاه .. ووقف الثلاثة ينظرون إلى صورة كاريكاتورية لثلاثة ضباط عرفوا فيهم أنفسهم .. ولكنهم عرفوا أيضا دليل مادي . انهم موضع الاهتمام .

وتحرك الثلاثة إلى حيث مدام هاريكو صاحبة الناق سألوها عن الحسنة المجهولة .. فعلموا أنها تدعى مرجريت سميت .. فنانة انجليزية أتت إلى ترسكون لتفرض أسبوعا في هدوء ... ولدت في رؤسهم أفكار كثيرة .. ورغبات متعددة كانت تفيض في عيونهم ..

وكان ثالثهم .. صاحب الشارب . أحسن اخوانه حظا .. وأولهم توفيقا ففي اليوم التالي .. أمكنه أن يفلت من صديقيه إلى ضرائب بوكير .. حيث كما يرجو أن يجد هناك مس سميت .. الفنانة .. ترسم في الخلاء ..

ولم يحب ظنه .. فقد كانت جالسة هناك على كرسي صغير على صخرة . بين الاطلاع . وفي يدها ورق الرسم . ولوحة الألوان . ولكنها لم تكن وحيدة . كان هناك أطفال كثيرون ملتفين حولها كقطيع من الذباب .. وهم يبحثون في أدواتها .. وملابسها .. وهي تدفعهم في ضجر .. واقتراب منها وحياها وقال — مدموازيل .. اراك مستاءة من هؤلاء الاطفال .. دعيني أطردهم .. ولم ينتظر منها جوابا .. بل التفت إلى

الاولاد المجتمعين .. وصرخ في وجوههم في لهجة عسكرية .. وكانت صيحات ذر .. وصوت الاقدام الصغيرة على الصغور المتناثرة .. وهي تبعد نحو المدينة تاركة الضباط مع الحسنة .. التي قالت وهي تضحك .

— اني أشكرك

— العفو .

— ولكنك أوقعت الذعر في تلك

القلوب الصغيرة .

— قد يكون واجب الجندي أحيانا

اخافة الناس .

ولكن الجنود الفرنسيين . لا يبعث

مرآهم على الخوف .. ان ملابسكم جميلة

— اني مسرور لأن مرآنا يعجب

حسنة امريكية

— انا انجليز به .

— الف معذرة . اني سعيد أن أعلم

أنك انجليزية .

ورفعت القلم في يدها . وقد انفتحت

أحدي عينيها . لتقبس ارتفاع القلمة التي

كانت ترسمها . وقالت

— إلى اللقاء .

وانحى الضابط الفرنسي . وابتعد .

فقد فهم « كجنتلمان » أن المقابلة انتهت

وانها تطرده . وعلى أي حال فقد كان

سعيدا . ألم يتحدث إليها ؟ وسمع صوته

وتسمع بحسنتها وابسامتها .. نعم وبنزهة

حافلة .. بعيدا عن رفيقه .. الذين لم

يجع لها بشيء حين قابلهما .. ولكنه لم

يكن يستطيع أن يمنع نفسه عن الفاء نظرة

اشفاق كلما وقع بصره عليهما ..

وكان نفس السر يخفيه صديقه

الاخران .. ونفس النظرة بلقيها زميله

كان الثلاثة قد قابلوا حسنة ترسكون

الجديدة .. وتحدثوا إليها كل على حدة ..

فقد رأها فانيهم وهي تستند بذراعيها

على حاجز الكوبري الكبير على الرور

وهي تتأمل في ماء النهر العظيم الذي كان يلعب تحت أشعة الشمس .. كذهب مصهور .. فتقدم إليها وفي يده زهرة حمراء .. كان قد اشترها من سوق القرية ورماها على بعد ثلاث خطوات منها .. ثم ابتعد عشرة خطوات .. ورجع .. ولما لمع الزهرة نظر اليها بافدهاش .. والتقطها .. وتقدم إليها وقال :

— عشرة آلاف معذرة .. مدموازيل .

هذه الزهرة زمرك ؟

والفتت مرجريت سميت في دهشة

وقالت ..

— لا .. انها ليست لي ..

— بالتأكيد .. الا لو كانت عينا

تخدعني . اني رأيتها تسقط منك .

— لقد خدعتك عينك يا سيدي ..

— عجب ..

وتردد قليلا ثم تابع كلامه

— انها قسوة أن نرسم زهرة كهذه

في الزراب .. لتطأها الاقدام .. هل

تتنازلين بقبولها هدية مني .. ؟

ترددت قليلا .. ثم أخذتها وهي

تهتم .. وقالت ..

— أشكرك .. يوم سعيد .

وتركنه ومضت . ونظر إليها وهي

تبتعد .. وهو يرغب ولا يجرؤ أن يتبعها .

فرجع وهو يحتم ..

— مساكين .. لم يحدثنا بها .

أما الثالث فقد مهدت له الفرصة . ثور

كبير . كان يسير في أحد شوارع ترسكون

وهو يهز قرويه الطويلة الحادة .. وينظر

إلى الناس يمرون بقطار منها اللبيب ..

وكانت مس سميت في نفس الشارع تسير

بجوار المنازل في دعر شديد . ولما رأت

الضابط .. أسرعت إليه وهي تقول

— أوه .. هذا خطر .. ؟

ورد عليها في صوت هادي ثابت ..

مستعجيت وزوجها في اليوم التالي وعاد الضباط الثلاثة الأصدقاء يذرعون شارع الجمهورية ما بين الساعة الرابعة والسادسة من كل مساء

مهم فهمي

متعهدو

الجامعة والقضاء المصري

حضرة ماهر افندي حسن فراج

للووجه البحرى والاسكندرية

سيد افندي خضير

للقاهرة وضواحيها

محمد افندي علي صراج

للووجه القبلي

ونجح كل منهم في ذلك المساء في أن يفترق عن زميله .. فقد كان كل منهم يأمل لقاءها منفردا .. ولكنهم ما لبثوا أن تقابلوا وجها لوجه .. أمام باب « نزل الاباطرة » .. في الساعة السابعة .. ودخلوا الى القاعة الكبيرة .. حيث كانت السيدة جالسة الى مائدة الطعام في أحد الأركان .. ولكن ما هذا ١٩ .. كان هناك رجل جديد جالسا الى المائدة التي تجلس اليها وهو يتحدث اليها في منتهي الالفة .. وفي انقسامه لطيفة .. دعت الضباط الثلاثة اليها .. ولما صاروا بجوارها أشارت الي الرجل الجالس أمامها وهي تقول .. هذا زوجي مستر جون سميت في لندن .. وشجبت وجوه الثلاثة ... وكانت طعنة قوية للقلوب الثلاثة .. ورحلت

— مدموازيل ... انه ليس أخطر من أرنب صغير .. وخار الثور بصوت عظيم .. جعل ضابطنا الشجاع يراجع قليلا الى الوراء .. فيسقط في دلو مملوء بماء قذر .. موضوع أمام أحد الأكواخ ... ووقف سرعا وهو يقول — لانخافي بدموازيل .. انه ليس أكثر من حيوان مسكين ... ومر الثور .. وضحكت السيدة من مخاوفها .. وفانت وهي تنظر الى فقط الماء السوداء التي كانت تقطر من لباسه المبكرى الجميل .. — معذرة .. اني أشكرك ياسيدي وافترقا .. ومشى في الطريق وهو يبنى قصورا من الآمال .. حين يأخذها معه زوجة الي باريس .. ١

## في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السادسة لمجلتكم الجامعية

والى بزيد المهرر الصلة بينه وبين أصدقائه القراء .. قرر أن يجعلهم جميعا من المشتركين بتسهيل دفع الاشتراك على أربعة أقساط في أربعة شهور متوالية ... أغسطس وسبتمبر وأكتوبر ونوفمبر كل قسط منها عشرة قروش

وقرر أن يهدي لمن يسدد القسط الأول والثاني كتابي بائع الأحلام الذي يظهر في أواخر أغسطس

لرئيس تحرير الجامعة واختاتون للاديب عبد الخالق محمود

وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يتمتع بهذا الامتياز مدى حياته .. اى يظل متمتع بحق دفعه ٤ قرشا من الاشتراك السنوي عدا الهدايا السنوية فاشتركوا .. اشتركوا لتكونوا أصدقاء الجامعة ومحرريها واسرنا .. اشتركوا من الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

{ ٦٠ قرشا صاغلا يشترك بمدة ٢٥ سبتمبر القادم بدون هدايا }



## يوسف وهبي في الاسكندرية

### والحرب بين ايطاليا والحبشة!

لا علاقة طبعا بين وجود يوسف وهبي في الاسكندرية وبين الحرب القائمة الآن بين ايطاليا والحبشة ولكن السرف في هذا العنوان الشاذ هو أن الشعب السكندري فوجيء بملاحق من جريدة وادي النيل أصدره الاديب الشاب جورج افندي عيسى رجل الاعلانات المعروف بالاسكندرية! تحدث فيه عن الحرب الحبشية الايطالية ثم نحنا نحو وجود فرقة يوسف وهبي في الاسكندرية وتحدث عن الروايات القوية التي تخرجها هذه الفرقة على مسرح المهدي بأسعار تكاد لا تصدق .

وكانت لهذا الاعلان قوته الفعالة اذ دل على خبرة حقيقية في فن الاعلان الذي نجح فيه جورج افندي عيسى وبلغ به شأوا كبيرا على الرغم من قصر المدة التي قضاه في مزاولة هذا العمل الهام فهو لم يعمل به قبل اول يناير الماضي وكان أول عمل قام بالدعاية عنه هو افتتاح كازينو مونت كارلو الذي تعمل به فرقة الراقصة بيا فأخذ يتكلمه أطراف انواع الاعلانات وأروعها مما جعل الفضل الاول في نجاح هذا الكازينو يعود اليه هو وحده ، وان كان هو يتألم ويطن تأمره دائما لأن أول عمل بدأ به في فن الاعلان هو مساعدة ذلك الملهى الذي تسبب في حادث موظف الاوقاف المشهور .

وتمكن جورج في هذه المدة الوجيزة

من الوصول الى قمة المجد والتجاح فاستأجر أماكن لوضع اعلاناته بها في ارقى واعظم انحاء المدينة ، الانحاء التي لم تتمكن من الحصول عليها اقدم واكبر شركات الاعلانات في الاسكندرية ، وقد أراد البعض مناوشته فحاولوا مضايقته بتفطية الاعلانات التي يتولي هو الصاقها وهي طريقة غير شريفة لا يلجأ اليها الا الضعفاء ولكنهم لم يفعلوا اذ عرف جورج كيف يوقهم عند حدهم بعد ان اطهر للجميع ان مضاربهم لم تفلح ولم تثمر لأنها مضاربة تكاد تكون حقيقية الا اذا كانت والمنافسة لا تكون حقيقية الا اذا كانت بين أسد وأسد وبين هرة وهرة

ولم يقف عمل جورج على الدعاية والاعلان فقط فهو يملك الى جانب هذا مطبعة حجر تتميز في مقدمة مطابع الحجر في مصر وقد نالت اعجاب الجمهور وتمتعت باقبال اصحاب الاعلانات والاعمال حتى كادت تكتسح المطابع المنافسة لها لهاودة أسعارها رغم نظافة مطبوعاتها ودقة رسومها وجمال خطوطها

وكان ان قام اصحاب احدى المطابع الكبرى في الاسكندرية بالتآمر على انلاف مطبعة جورج أو أحراقها ولكن عناية الله بعثت الى جورج بالخبر فاحتاط للامر وابلغ البوليس وقبض على المتهمين وتولت النيابة التحقيق كما ذكر في حينه وبالرغم عما يلاقه هذا الشاب من مضاربات وضيفة تجده يعمل ليل نهار على ارضاء عملائه حتى انك كثيرا ما تراه مستيقظا طول الليل يؤدي من الاعمال كبيرها وصغيرها ، شعاره القول المأثور « لا تؤجل الى الغد ما تستطيع أن تفعله اليوم » ولا غرو فقد نجحت اعماله مما يدل على المستقبل العظيم الذي ينتظره فهو لا يزال في هفتوان شبابه ، وقد ابدى مهارة فائقة في طريقة اعلانه عن فرقة يوسف وهبي فهو يجد ويجتهد في ابتكار اطراف واروع انواع الاعلان مما جعل الاقبال شديدا على هذه الفرقة التي نجحت نجاحا كبيرا في الاسكندرية بسبب ذلك الجهود الجبار .

(مصور)

بائع الاحلام



## مستقبلي .. الحافل ؟

بقلم كورنيل فيرن

تماما ولكن كنت أشعر في بعض الأحيان بأن الرواية ليست قوية بما فيه الكفاية رغم قوة الدور نفسه . أو قد تكون الإدارة الفنية هي سبب الضعف . هناك أشياء كثيرة في الصناعات القلمية تجعلك تشعر بأن الرواية ضعيفة رغم كل شيء ومثل هذا الشعور هو الذي استولى على في كل مرة انتهت فيها من تمثيل احدي رواياتي

«نجح في » أنا كنت جاسوسة « وبلغ الذروة في « محطة لاتجيب » وسقط سقوطا شديدا في « راسبوتين » وتغالي في « اليهودي سوس » وسف أسفا كبيرا في « بيلارونا » ... هذا هو كورنات فيدت ...

المحرر

قد لا يمكن أن تكون لي رواية تامة كاملة .. رواية مثالية تطابق هذا الحلم الذي أحلم به علي الدوام . وقد يمكن هذا . قد أمثل رواية من الروايات .. فأبلغ فيها القمة التي حلمت بها طويلا ورغم هذا فليأسر ولن أقنع . هذا لاني سأقضي بقية أيام حياتي المؤكدة لنفسني أنني لن أرض عن رواية أخرى غير روايتي المثالية !

في مثل هذا التناقض أعيش ..

ان روايتي المثالية - اذا تصدقت يوما فلي تكون كما يظن الكثيرون - من طبقة رفيعة (على أية حال .. قد تكون الرواية بالتحديد الكمال من أولها الى آخرها .. ولكن ليس هذا هو ما أهتم به من الرواية المثالية .

ان الفيلم يخرج لاولئك الناس الذين يكبدون طول يومهم افاذا جاء المساء ارتادوا دور السينما للترويح عن انفسهم

يوم لك ويوم عليك !  
وبدء العمل في شركة جديدة بعقد جديد شيء مثير .. انه - عندى - كبده جديد من كل نوحه حتى ناحية التمثيل أيضا فكانني سأبدأ في التمثيل أمام الكاميرا لأول مرة ! انه بدء لآمال جديدة وأمني عظيمة .

انني اعترف بأن رواية من كل تلك الروايات التي مثلتها لم أرض عنها تماما ، لست اعني اني راض عن أدوارى فيها أبدا ، بل استطع أن أقول ان بعضها مهد أمامي فرصا كثيرة كبيرة . ولكن الذروة التي أحلم بها لم أصل اليها ، دور من تلك الادوار . وفي الوقت نفسه اعترف بأنني لم أقل لنفسى أبدا (آه ؟ هذه هي روايتي التي اريد أن تغلد لم أقلها أبدا ولعل هذه هي غلطتى الوحيدة ! ليس من السهل أن أبدى سبب هذا

انني أبدا اليوم حلقة جديدة في سلسلة حياتي ومستقبل الفني منذ سبعة عشر عاما وأنا أقف فيها كل يوم أمام الكاميرا .. في ألمانيا ، في هوليوود . ثم مرة أخرى في ألمانيا . ثم في إنجلترا .. والان بعد تلك الفترة السعيدة التي قضيتها في استديوهات شركة جومون برينش الان أبدا عملي مع الكسندر كوردا .. وهذه هي الحلقة الجديدة في سلسلة حياتي ... !

لقد قمت بتمثيل روايات مختلفة طوال أعوام حياتي الفنية السابقة . بعضها بعض هذه الروايات أو الافلام - كان جيدا . والبعض الآخر كان رديئا .. انني اعترف .. وبعضها حزننى . بيد أن الجمهور قد يكون اساء منها .. والبعض الآخر لم ترضنى . بيد أن الجمهور قد يكون سر منها .. انها لعبة .. حظ .



لا أؤمن بما يقال من أن للنطق ضريبة خاصة وهى الدياالوجات بالطبع  
 ان القليل جدا من الافلام الصامتة أعيد اخراجها مرة ثانية بعد أن نطقت  
 السينما، وكل هذا القليل كان روايات صامتة .. ناطقة فى صمتها . لقد كنا  
 نحن ممثلو تلك الافلام — نحرك شفاهنا بالسككات ونحاول أن نرسم للمتفرج المعنى الذى فريده .. يساعدنا المنظر نفسه والجو الخاص الذى يسود كل منظر، وتعبيرات الوجوه القوية المعبرة كانت أفلام ناطقة رغم صمتها  
 وأنا لهذا وحده أؤمن أن روايتى المثالية يجب أن تكون ناطقة ..  
 ناطقة بصمتها وبديالوجاتها القليلة وأحب أيضا اذا أمكن هذا — أن تكون روايتى هذه ملونة، ولكن من يدري ماذا يكون ؟

محمد كامل مصطفى



فى العدد القادم

والاس يبرى  
 يتحدث عن

الدراما  
 والمليودراما  
 مقال قيم بقلم النجم

اقرأوا مجلة

الصباح  
 كل يوم خميس

فريد أستير مع جنجوز وجرز وقد ارتفعنا الى مرتبة النجوم بعد روايتها الاخيرة (الطلقة المرحلة)

قلت كلما زادت قيمة الرواية، صحيح أنه لا يمكن الاستغناء عن الديالوجات فى الافلام. ولكن .. يجب أن تكون قليلة بقدر الامكان. ولست أريد أن تحتل الديالوجات مكانا كبيرا فى روايتى المثالية.

ومن الروايات السكثيرة التى عرضت على لاختيار منها روايتى التى سأديرها، اخترت رواية « طاب راج » التى مثلتها أيام السينما الصامتة عام ١٩٢٦. وأغلب ظنى أن هذه الرواية تصلح جدا لتسكون رواية ناطقة ناجحة، وليس ما يمنع من إعادة اخراجها صامتة .. مع بعض ديالوجات فى هذا الكفاية فعلا فائق

وهذه الافلام يجب أن تروح عن نفوسهم وتعلمهم ما يريدون .. ومن مثل هذه الافلام لا يمكن أن تنشأ روايتى المثالية

سأبدأ منذ اليوم العمل مع الكسندر كوردا وتحت اشرافه أرجو أن أدير لنفسى رواية امثل فيها الدور الاول. وستكون هذه الرواية اولى الروايات التى أديرها فنيا. وهيكلا الادارة مرسوم فى ذهنى من الآن .. واستطيع أن اقول متأكدا أن الرواية ستكون انسانية عالية، وبسيطة للغاية لا تفيد فى تسلسلها أو اخراجها  
 ولست أؤمن بالديالوجات — فكما

# الألعاب الرياضية

## آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

### لنافت "الجامعة" الرياضي

في الملاكمة

أرسل أحد المنظمات العالميين لحفلات الملاكمة خطابا - والحق يقال عدة خطابات برجو فيها السكرتير العام للاتحاد المصري لكرة القدم وللملاكمين المحترفين ان يرسل اليه قائمة باسماء المنظمين المصريين الذين يقدمون للجمهور المصري حفلات الملاكمة

وقد رد عليه الاتحاد المصري للملاكمة انه مع الاسف لا يوجد في مصر منظمين للحفلات كما أن السوق المحلية للملاكمة لا يمكن أن تتسع بعد الذي جرى من أوبالدو لغيره من الملاكمين الأجانب الذين تخاف منهم بفضل ضعف الهيئات الرياضية العليا والقوة الامتيازات الاجنبية أن تتخذ ضدهم قرارات أقوى من الانذارات الشديدة للهجة بلغة لا يفهمها هؤلاء الاجانب .



صلاح الدين

وهذا يذكرني بما نقلته لنا احدى البرقيات الخارجية تقول ان صلاح الدين قد تحدث الى احد مراسلي الصحف في انجلترا يقول انه انا ذهب الى هناك ليفرق بضع « ضربات قاضية » هنا وهناك على حد تعبيره ثم تعلم بعد ذلك الطرق الحديثة في تنظيم الحفلات للملاكمين المحترفين - ولكننا نسأل انفسنا اين

هؤلاء الملاكمين المحترفين الذين يكونون المرئع الخصب الذي يمكن صلاح من تحقيق مطامعه كنظم بعد أن ترك الملاكمة فريق التزام

وصل الي حضرة صاحب العزة فؤاد بك انور السكرتير العام للاتحاد المصري لكرة القدم برقيتان في الاسبوع الماضي الاولى من هولندا والثانية من باريس تستفسر ان منه عن الفريق المصري الذي يجوب اوربا الان منتقلا بين بلدانها المختلفة هل هو الفريق الاولمبي المصري لكرة القدم ١٩٠١

قريباً جراً

يقدم محرر هذه الصفحة للقراء الاستاذ محمود بدر الدين الحسك المعروف وأكبر مرجع في مصر عن أصول كرة القدم وعضو النادي الاهلي وسيعحدث القراء عن الكرة وأصولها والطرق التي يجب أن تلعب بها

المحرر

وهذه المناسبة قد علمنا ان الاتحاد المصري لكرة القدم سيعمل بلائحة الرحلات التي اقترتها جمعية التفاد الرياضييين ..



انتصار

وطلع علينا البرق برسالة من باريس بانصار حازه فريق التزام على نادي ريدستار في باريس ٤ - ٢ وقد جعلنا ذلك الانتصار نسي المهزلة التي ابدأت بها الرحلة في مرسيليا .. عند مالم يفلح اتفاق الفريقين مع أندية مرسيليا بطة فرنسا وحائزة الكاس فيها

شريط سينمى للكرة

أخرج الاتحاد البريطاني لكرة القدم فلما سينميا دراسيا عن كرة القدم على شريط لشركة جومون البريطانية واستعان على اخراجه بأحسن لاعبي كرة القدم البريطانيين ممن يقنون مرأ كزرم في اللعب الي حد الكمال بين أولاد الطرق المختلفة للعب الكرة لفريق كامل ثم هو يبين طريقة اللعب الخطأ وكيف يمكن اصلاحها ...

ويمثل . ذا الشريط طريقة اللعب التي يجب أن يكون عليها كل فرد من أفراد الفريقين على حدة ... وقد طبع الاتحاد نسخا كثيرة من هذا الشريط وزعتها على الاندية المختلفة ودور التعليم لارضها علي اللاعبين والنشء حتي يمكنوا جميعا بفضل ذلك الشريط من اتقان اللعبة ومعرفة أصولها ...

ونحن نحب كثيرا من تلك المرأة التي جعلت منظم تلك الرحلة والقائمين بأمرها يتمتعون لذلك الفريق صفة هي اجد ما يكون عن امتلاك حق تمثيلها .. ورد الاتحاد على كل من التفرافين بما سبب لنا بعضا من الحجل - اذا تصورنا مركز المنظم بعد تلك الردود ..



بأيت اتحادنا يفكر هو الآخرة، احضار  
نسخة من هذا الشريط فعاثته لا يمكن  
أن تحرق  
وقد تحدثنا الى كبير مسؤول في الاتحاد  
المصري للكرة فأكد لنا أن الاتحاد  
سيعمل جدياً بفضل الممرن الجديد الذي  
سيعمل في آخر أسبوع من سبتمبر المقبل  
على اخراج شريط مصري صميم عن  
كرة القدم تقدمه لنا شركة مصر للتمثيل  
والسينما.



#### الجنة العليا

نحن نحمد هذا صباح الجمعة في نفس  
اللمظة التي تجتمع فيها اللجنة العليا للاتحاد  
المصري لكرة القدم للنظر فيما لديها  
من الاعمال التي اهمها تنفيذ اللاعبين في  
الاندية المختلفة بعد فترة الاستقالات وقد  
أكد لنا أحد أعضاء الهيئة العليا أن أول  
ماسيثير في اجتماع اللجنة اليوم هو ما وصلت  
اليه حالة اللاعبين من متاجرتهم بمقدرتهم  
لقنية وما قامت به الاندية من شك المقابل  
بعضها البعض و... و... ونحن تمسك  
القلم عن الغرض في هذه الاشياء لكننا  
نرى كد أن هذا العضو سيعمل كل ما في  
وسعه حتى يوقف الاتحاد بما له من سلطة  
حدود هذه الأمور التي يمكن أن نبر  
عنها بأنها حقاً مخجلة...

٢٠١٠م

## اعلانات قضائية

في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ بالشرق  
سهود والايام التالية بعده اذا دعت الحاله  
سبياح زراعة ستة عشر قيراط قح

تقدر ما ينتج منها ثلاثة ارادب قمح  
وثلاثة حملا بن ملك عبدالمعظم محمد خليفة  
من السمرا ت فاذا للحكم ن ٦٨١٥ سنة  
٩٣٥ وفاه لمبلغ ٣٢٤ قرش بخلاف رسم  
التنفيذ واجرة النشر

كطلب محمود حسين محمد عثمان من  
الشرقي بسهود

فعل راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحاً بتاحية الطلمية والايام التالية  
اذا لزم الحال

سبياح علنا زراعة ١١ ط و ٤ فدن  
قصب بـ بـ وخلفه تقدر للفدان  
٩٠٠ قنطار قصب ملك علي عبدالله  
يوسف المزارع من نجع رضوان تبع  
الشقيق وملك مطاوع محمد عبد الرحيم  
المزارع من الطلمية

بناء على طلب عزيز اقتدي بطرسي  
التاجر بقنا فاذا للحكم نمرة ٥٢٧٧ سنة  
١٩٣٥ وفاه لمبلغ ٨٢٠ م و ١ ج بخلاف  
رسم التنفيذ والنشر

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بالساحل  
تبع الشرقي بيهجورة ويوم ١٦ منه بسوق  
بنجع حمادي

سبياح علنا علنا بقره صفراء ملك  
خليفه جاد احمد من الناحية فاذا للحكم  
٦٠٤٧ سنة ١٩٣٥ وفاه لمبلغ ٤٤٢ قرش  
بخلاف اجرة النشر

بناء على طلب حليمه عيسى علي من  
الساحل

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ سبتمبر سنة ٩٣٥  
الساعة ٨ صباحاً والايام التالية اذا دعت  
الحاله بتاحية وزمام شقليل والسنابله  
سبياح علنا زراعة ١٢ ط ادره قيسى  
يزمام شقليل وزراعة ٨ ط قطنا يزمام  
السنابله ملك احمد عيد هدهود من السنابله  
فاذا للحكم نمرة ٧٦٥ سنة ٩٣٥ وفاه  
لمبلغ ٤٩٢ قرش صاغ

بناء على طلب عمر ومحميس سليمان من  
كوم المنطورة مركز ابنوب  
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحاً ولما بعدها والايام التالية  
بشارع المقدس وحارة البوصيري قسم  
ثان بور سعيد

سبياح علنا المنقولات المتوقع عليها  
الحجز التنفيذ بتاريخ ٢٧ سبتمبر سنة  
١٩٣٤ وفاه لمبلغ ١٢٥٧ قرش صاغ  
بخلاف اجرة النشر الثالثة - ملك فاطمه

عوض مدين من بور سعيد

بناء على الحكم الصادر من محكمة بور سعيد  
الاهليه في القضية المدنية ن ٤٢٣٥ سنة  
١٩٣٤ بناء على طلب علي افندي محمد  
المرغني من بور سعيد

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحاً بتاحية القليو مركز ابو  
تيج والايام التالية اذا لزم الحال

سبياح علنا ارد بين قمح واردين  
ادره صيني الموضعين بمحضر الحجز  
ملك سليم سيد احمد من الناحية وفاه لمبلغ  
٥٩٧ قرش صاغن صاغ بخلاف اجرة  
هذا النشر

كطلب فرغلي صابر من الناحية  
فعل راغب الشراء الحضور

# دونيه

للفصصى الروسى «اسكندر بوشكين»

يعتبر بوشكين من رعماء حركة التجديد التى ماضى بها أدياء الشباب فى عام ١٨٢٠ وقد انتشرت رسائله التى نهكم فيها على نظم الحكم فى عهده بين الشباب فى مخطوطات يدوية لدرجة أن قال عنه القيصر اسكندر الاول «يجب أن ينقوشكين إلى سيبيريا فانه قد أعرق روسيا بأشعار غاية فى الشناعة ومع ذلك أصبحت شاعرا شبابيا»

والصغيرتين الرقائون وبدأت سمحديتي بدون أن يمتورها أقل خوف كما لو كانت فتاة لا تعرف عن العالم شيئا . فقد تمت لولدها زجاجة شراب ولها قدحا من الشاي وبدأ ثلاثتنا حديثا كما لو كنا معارف قداماء ..

أما الخليل فقد تم إعدادها إلا أنى نياطأت قلبا وقة حزى معنى أن افارق وكيل البريد وأنته .. وأخيرا تركتها بعد أن نمتى الرجل لي رحة موفقة ورافقتنى القته مدة طويلة حتى استوفقتها طليبا منها السباح القبله فوافقت على طليبي — وأكم هى كثيرة العدد تلك القبلات انى نلتهم قلبا من فتيات عديدات إلا أن أثر هذه القبة غابر تماما ما قد سبقها فقد تركت معنى اثرا خالدا يحالطه السرور وتغمره الحساسية

مضى الزمن وأراد القدر أن أعود ؟ نية الى نفس الطريق وأرى نفس

الاماكن

وسارت الخليل ويده حوال المنزل الصغير وادخلت القرفة نواردت على خيالي دكري قصة (الابن العاق) التى أبت صورها

ورغم القيلولة التى بدأها النهار ألا أن الطل سرعان ما اهلط وتبعه مطر جرف فسكان أول شىء فكرت فيه عند صولى للمحطة أن أغير ملابسى ثم احتسى قدحا من الشاي

وبينا كان ركيل البريد منهمكا بأشهر جواز سفرى جعلت أنقل بصرى بين الصور التى زانت جدار القرفة ممثلة قصة (الابن العاق) وقد زلت كل صورة ببعض من الاشعار الألمانية المناسبة

— دونيا .. هيا يا فتاة احصرى لنا الشاي

وظهرت على اثر فداء الوكيل فتاة فارحة المود فارطة الجمل قد راعى منها جمال رائع فقل والزهو يملأ نفسه

— انها ابنتى ولها من شطها واحساسها الرقيق ما يعنى أدكر دائما أمها المرحومة

ولم أكد أنم حديثى مع سائق العربى حتى أحضرت دونيا الشاي وقد أدركت الشيطانة الصغيرة لأول وهلة مبلغ تأثيرها على نفسى فحففت عينيه

قبلا فى هذا المكان ..

وكان الكرى قد لمب بفنون الرجل المعجوز فراح فى ثبات عميق ولكنه سرعان ما استيقظ على وقع أقدامى الثقيلة فهب من نومة مسرعا .

وانها لدهشة عظمى تلك التى تأثرت بها سأعتمد اد كيف تستطيع ثلاث أو أربع سنوات أن تغير كلية هذا الرجل النشيط فتجعل منه مخلوقا خاملا .

وقطب الرجل جبينه عندما بادرت به بالسؤال عن دونيا وقال فيها يشبه التهنيد — سبحان من يعلم ..

ولعله قد تمعد عدم الاجابة بحجة أنه لم يسمعى وأمسك بجواز سفرى وجعل يقرأه بصوت خافت ..

وخطرت لى فكرة عجيبة فى باسها وفعلت كلمات بالنجاح اد توصلت بالشراب الى معرفة سر الرجل الذى اعترسل فى كلامه قائلا .

— اذن أنت تعرف دونيا ؟ يا لها من فتاة مسكينة .. لقد أغفلت أمر رعايتها مكتوبا .. كات تقوم به من خدمات منزلية ..

ولم هذا ؟ لقد كنت أحب صغيرتي دونيا ..

كان هذا منذ ثلاث سنوات مضت بينما كان الرجل يتصفح كتابا وبجانبه دونيا تحيك ثوبا سمع صوت عربة تقترب ودخل رجل تبدو عليه أمارات العظمة يرتدى ملابس عسكرية وطلب خيلا فلما علم أن الخليل بالخارج غضب غضبا شديدا وجعل يطوح بسوطه فى الهواء ففجرت دونيا اليه لنهذته وسألته عما اذا كان يطلب شيئا من الطعام أو الشراب وقد أحدث ظهور دونيا الاثر المعتاد فزال غضب الرجل وعول على الانتظار وأمر بعشاء له ثم جعل يحلج مع طفه المبلل



بماء المطر وألقي عباءته فظهر شاب طويل القامة ذا شارب اسود

وقبل أن ينتهي الضابط من عشاءه كانت الخيل قد رجعت فأمر الوكيل أن تشد حالا ومن غير اطعامها الى عربة المسافر ولما رجع الرجل ..

وجد ان الضابط الشاب قد أغشى عليه فاستحوال بذلك أمام السفر

تنازل وكيل الريد للمسافر عن فراشه وصم على أنه في حالة عدم تحسن صحة المريض حتى اليوم التالي أن يستدعي الطبيب ..

وما أشرقت شمس اليوم التالي الا وحالة المريض أردأ كثيرا عن ذي قبل فركب خادمه الى المدينة ليستدعي الطبيب وجعلت دونيا تضع علي جيبته الملتبث مديلا مبلا بالخل وقد بدت ذلي وجهها علامة الشقاق

أما المريض فقد جعل يسألها من أن لاخر شيئا يشربه فكانت تقدم له قدرا مملوا بشراب الليمون جهزته بنفسها خصيصا له وفي كل مرة يرد لها القدر بنظر اليها نظرة امتنان وشكر ويضبط على يدوا كلما وجد الي ذلك سبيلا

وفي الظهر جاء الطبيب وبعد أن فحصه باعته شديد كله بالالامية ثم قال بالروسية أنه لاخطر البتة على المريض فان علاجه الوحيد هو راحة يومين يمكنه بعدها إتمام رحلته

وبعد يوم شعر الضابط براحة عظيمة فظهرت عليه دلائل القوة والنشاط فكان يضاحك دونيا مرة ويمزح مع أيها أخرى ثم يتمتم لحفا ظرفا أو يرسل بعض النكات مع المسافرين . واكثر من ذلك أنه بدأ يساعد وكيل الريد في أعماله

فكان من الطبعي أن يشعر الكل بأسف شديد حينما حانت ساعة رحيل الشاب

في اليوم الثالث ..

وبينا كانت عربة المسافر تستعد للرحيل خرجت دونيا قاصدة الكنيسة اذ كان اليوم يوم أحد فدعاها الشاب للركوب معه حيث تقصد ... وما أن ظهر التردد على وجهها حتى قال لها أبوها ..

## بائع الزهور

— مم تخافين ؟ ... فخامة الضابط ليس ذنباً ليأكل ... اركبي معه الى الكنيسة يا صغيرتي ..

فجلست دونيا جنباً الى جنب مع الضابط ... وقفز الخوذي الى مكانه وتبعه الخادم — ثم ... أطلقت للحياد



الركن - هواريني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعال بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية يشق الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل النفسي اسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعة ١٠ الى ١١ صباحا ومن ٤ الى ٩ مساء بشارع حماد لدين رقم ١٥٠ أمام تيانرو الكمار تليفون نمرة ٤٣٦٩٩

العنان فسارت تنهب الأرض نهبا ... لم تكذب تنقضي نصف ساعة الا وقد بدأ الشك يساور نفس الوكيل رغماعن أن هذه المدة لم تكن كافية لذهاب دونيا الى الكنيسة ورجوعها ولكن الرجل بدأ يحس في دخيلة نفسه اضطرابا لا يعرف سببه وجعل قلبه يحمدته بشر مستطير سيحدث او قد حدث فعلا ...

ذهب هو الاخر الى الكنيسة ليصلي وعندما وصل اليها كان المصلون قد بدأوا في الانصراف ... أما دونيا فلم تكن بينهم بحث عنها فلم يجد لها في الساحة فأسرع الى الداخل فوجد القسيس يترك منصته والكاتب يطفئ الشموع .. ولكنه لم يجد دونيا العريضة ...

لم يجد المسكين في نفسه القوة الكافية كي يسأل الكاتب عما اذا كانت دونيا قد حضرت للصلاة أم لا ففادر الكنيسة وهو في شبه غيبوبة وجعل ينتظر بفارغ الصبر رجوع سائق العربة التي أذن لها أن تركبها ...

وأخيرا ... عاد السائق في المساء وهو يحمل خبرا ألا وهو ذهاب دونيا مع الضابط الى المحطة الأخرى !!

كان اقضاض الصواعق على رأس المسكين أهون عليه من سماع ذلك الخبر المروع فجعل يخلق في السائق كالمجنون ثم تركه مسرعا الى ذلك القراش الذي كان يحتله منذ ليلة واحدة ذلك الضابط المرائي الذي انتهك حرمة الضيافة ولم يراع أبسط واجبات اللياقة ...

وبعد أن أفاق قليلا ذهب الى رئيسه وطلب عطلة شهرين وخرج هائما على وجهه يبحث عن صغيرته العزيزة دون أن يلفت الى اختفائها الانظار ...

علم من جواز السفر أن الكاتب مينسكي

قد رحل من سمو لملك قاصدا بترسبرج  
ثم علم أيضا من السائق أن دونيا كانت  
تبكي طوال الطريق رغم ما كان يلوح من  
أنها ذهبت معه بمحض ارادتها ..

— ربما أتمكن من ارجاع تلك  
الخاططة الصغيرة ..

تلك كانت الفكرة التي امتلأ بها خاطر  
المسكين حتى أنه سافر الى بترسبرج وقصد  
تكنات اسالوفسكي حيث علم أن الكابتن  
مينسكي يقطن في فندق ديموتوف ..

قصد الرجل الفندق مبكرا وطلب من  
الجندي الموكل اليه خدمة السكاكين وقد  
كان ينظف حذاءه أن يخبر سيده أن  
هناك جنديا قديما يود لقاءه ..

وقال مينسكي وقدرت دي «روب دي  
شامبر» فلما رأى وكيل البريد المعجوز قال  
مبتسما ..

— حسنا يا صديقي ... ماذا تريد ؟  
لم يتمكن الرجل من أن يرد عليه بل  
جعل يرتجف ثم أجهد في البكاء وقد  
غطت الدموع عينيه بطبقة لامعة ...  
وأخيرا قال ..

— يا صاحب القفامة ... ! ..  
وظهر الاضطراب والتأثر على وجه  
مينسكي وأخذ من يده الى الداخل ثم  
أغلق الباب فجعل المعجوز يتمتم حديثه  
وهو يرتجف وقد خنقته العبرات ..

— سيدي .. لننس ما فات .. ارجع  
لي دونيا المسكينة على الاقل .. لقد جعلتها  
العربك يا سيدي بالله لا تقضي عليها  
تماما ! —

فرد عليه الشاب باضطراب ظاهر  
ان ما فات لا يمكن اصلاحه .. !  
اني اعترف بخطيئتي ولكن .. لا يمكن  
أن أنزل دونيا .. انها تعبى وانا أعبد  
لقد أصبحت لا نصالح لعملي السابق  
وسوف لا ينس كليكما ما قد حصل .. !

وحينئذ دفع الشاب شيئا في يد الوكيل  
المعجوز ثم فتح الباب ولم يشعر المسكين  
الا وهو في الشارع ثانية ! — وقف  
مدة طويلة ثم لم يلبث أن لحظ رزمة من  
الاوراق المالية ذات الخمسين روبية في  
يده فامتلات عيناه بالدموع ! — دموع  
الكبرياء دموع الذي شعر بالانه عظمى  
لا يستطيع ردها — لم يجد أمامه ما يشفي  
غليله الا ان يضغط على الاوراق ويسحقها  
ثم يقذفها على الارض ويطأها بقدميه  
وكم كان الرجل سعيدا عند الملح  
مينسكي في عربة تطوى الارض طيا  
في ذلك المساء نفسه ثم وقعت أمام منزل  
يحوي ثلاث طبقات فذهب الى الحودى  
وسأله ..

لمن هذه العربة يا صديقي ؟ — ألسيت  
للكابتن مينسكي ؟

— نعم هي له ؟

— لا شيء — فقط أمرت سيديك  
أن أحمل خطابا الى تلك الفتاة التي يدعونها  
دونيا واسكني قد نسيت أين تسكن !  
— انها تقطن هذا البيت في الطابق  
الثاني ولكنك تأخرت يا صديقي بخطابك  
فهو الآن معها !

وما أتم اجابة حتى أحس بأنه يكاد  
يختنق وشعر بقلبه يدق بشدة فاسرع الى  
المنزل وصعد درجاته وما أن دق الجرس  
حتى ظهرت خادمة صغيرة

فاندفع الى الداخل ولم يكتف  
بأندهاش الخادمة

وجد الظلام بسود حجرتين ووجد  
الثالثة مفتوحة الباب ومضاءة بنور ساطع  
فتقدم ثم وقف بالباب

وقع نظره داخل الحجرة الفخمة

## سجائر ملوك الهند

پیر شریف علی الدنی



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي  
صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم  
الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة ايضا السجاير العنبرية الحقيقية واسماها

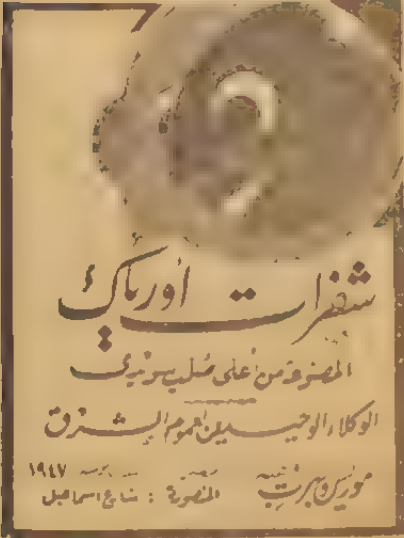
الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠ سجارة	١٠	٤	١٢ سجارة كبيرة
٥٠	٥	٣	١٢ سجارة صغيرة
٢٤	٢٠		
٢٠	٢٠		
١٠	١		

تطلب من جميع محلات بيع السجاير والبقالة



ولما انصرف من زيارة المقبرة ارسلت  
لراعى الكنيسة ونفحته بمبلغ عظيم من  
المال وسارت بعربتها الفضة الى حيث  
لاندرى . . .

فتفتحت الخادم بخمس قطع فضية  
أبضا وتركته الى حيث لا يدري .  
احمد على ثابت



أن الرجل قد مر على موته تام واد  
أظهرت رغبتي في الذهاب لمقبرته فادت  
فأني خادما ليرشدني الى مكانها .

ولقد حدثني طول الطريق حديثا  
كله سذاجة عن هذا الرجل الطيب  
الذي طالما أحبته القرية بأسرها

فذكر لي أن سيدة سألت عن الرجل  
واذا علمت أن يد المذون قد اختطفته  
ذهبت بنفسها الى المقبرة وهناك ذرفت  
الدمع السخين على الراحل ولما سأله  
عنها أجاب .

— لقد كانت غاية في الجمال واللفظ  
وقد امتطت عربة وبصحبته أطفال  
ثلاث ومربية وكلب اسود صغير ولم  
ترض أن ارشدها الى مكان المقبرة  
لأنها كانت تعرفها كما قالت وأثناء  
أسراعها اليها ألقت لي بخمس قطع  
فضية

الاثاث علي مينسكى وقد جلس على  
مقعد كبير في حالة تفكير عميق وكانت  
دونيا جالسة على فراخ المقعد وهي تنظر  
الى مينسكى نظرات الحب وتمسح شعره  
الاسود المجد يدها الصغيرة اللطيفة  
والظاهر أنها أحست بوقع اقدام  
فصاحت قائلة

— من هناك ؟

فلما لم تعلق ردا رفعت رأسها .. وما  
ان رأت اباه حتى صرخت صرخة داوية  
ثم سقطت على الارض مغمي عليها  
ذهب مينسكى ليرفعا وهو مندهل  
ولكنه لمح الوكيل العجوز فرك دونيا  
وذهب اليه وهو يضغط على اسنانه  
من الغضب  
ودفع العجوز المسكين بقوة جعلته  
ينزل درجات المنزل مسرعا

وبعد يومين رحل عن بترسبرج  
وذهب الى تلك المحطة النائية حيث يفحص  
جوازات السفر

سكت محدثي قليلا ثم قال

— وهذا هو العام الثالث الذي  
أعيش فيه بغير دونيا ولم اسمع عنها خيرا  
طيلة هذه المدة والله وحده يعلم ان كانت  
حية أم أصبحت في عداد الاموات  
تلك كانت الاقصوصة التي قصها  
وكيل البريد واسم مرة خنفته العبرات  
أثناء سردها فجفها بطرف رداه  
أما جواز سفرى فقد كان انتهى  
من تأشيرته فاخذت وجهتى الى المكان  
الذى أقصده . . .

دار تلك دورته وساقطني قدماى  
الى نفس المكان فآثرت زيارة صديقي  
الوكيل العجوز اذ قد علمت ان مكتبه  
قد أزيل وجعلت أسائل كل كائن عنه  
حتى التقيت بامرأة بدينة في منزل شيد  
مكان المكتب القديم فكان جوابها

## \* شركة التمدن الصناعية \*

حسين فهمي المهندس واولاده

شارع محمد على نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم  
والبلأغ وكوكب الشرق والجهاد والائحاد والشعب والسياسة والثغر والكشكول  
والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين  
والتجارية المصرية والنار والثغر بغداد والمجبة الجديدة والصباح وأبوالهول  
والصريح والعروسة ومجلات رور اليوسف والجامعة والمرشد والمطائف وغيرها  
من الجرائد والمجلات الدائمة الانتشار . ولدي المسبك كميات وفيرة من جميع  
أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات  
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمي

فاج المنشور على صفحة ١٢

كل مصري وعلى الاخص قادة الافكار  
واجب عظيم خطير شريف . ان الامة  
المصرية التي تمت بطبيعتها الاعتداء وقتل  
النفس التي حرم الله قتلها الا بالحق حانقة  
اشد الحق على هذه الفئة الضالة التي  
اتخذت سفك الدماء صناعة ووسيلة .  
ونرجو ان يكون من وراء حكمكم العادل  
عبرة وذكري لامثال هؤلاء المتهمين .  
والآن يا حضرات المستشارين وقد تمت  
بواجبي في هذه القضية فاطلب منكم ان  
تستأصلوا اليوم هذه الجرثومة باشد ما في  
القانون فليس في ذلك من قسوة اذ نحن  
في ظروف شديدة توجب ذلك

وبدا الاستاذ زكريا فامق دفاعه عن  
ولدى عنايت فذكر انهما ضحية بريئة  
لشخص تسلط على افكارهما فانقادا  
نحوه انقياد المستسلم الخاضع واخير اختم  
دفاعه بطلب الرأفة وجاء بعده الاستاذ  
ابراهيم رياض واحمد مصطفى ولطفي  
جميعهم صالح جودت حتى جاء دور الهلباوي  
بك فافتتح دفاعه بالآتي (قيدنا هذه المأمورية  
شفقة بحالة هؤلاء التعساء : نحن امام محكمة  
تصم آذانها عن كل ما هو خارج عن  
موضوع القضية ... ثم ذكر ان شقيق  
لادخل له في المسألة وختم أقواله بطلب  
الرحمة للجميع أما الاستاذ عبد الملك حمزه  
فقد ترفع عن شقيق بناء على معرفة سابقة  
باخلاقه وذكر ظروفه الشخصية وطلب  
له الرحمة وكان هذا أيضا نفس طلب  
الاستاذ رهب دوس

وبعد صمخ مرافعات الدفاع وقف  
الرئيس وأعلن انتهاء المرافعات وان  
الحكم سيصدر في الساعة الثانية عشر  
وظل الجمهور في أمكنته والمتهمين شاخصي  
الابصار حتى خروج الرئيس فرفرف  
السكون على الرؤوس وتهدجت الاقاص  
فنطق بالحكم الآتي

قررت المحكمة أحالة أوراق هذه  
القضية على صاحب الفضيلة مفتي الديار  
المصرية لاداء رأيه فيها وتأجيل النطق  
بها الى يوم الأحد القادم

وحل يوم ٧ يونيو وتوافد الشعب  
لمعرفة النتيجة ووقف المتهمون لسماع  
الحكم الذي نطق به الرئيس ويقضي  
باعدام الثمانية الأول وحبس محمود صالح  
سنتين مع الشغل على أن يخصم منها الحبس  
الاحتياطي

تولت المتهمين رعدة والجلم هول  
الموقف أفواهم ولكن ولدى عنايت  
صرخا قائلين اعدام (احنا الاثنين) ولكن  
صدر بعد ذلك أمر بإبدال اعدام أحدهما  
بالسجن المؤبد

تلك كانت نهاية الجناة أما شاهد الملك  
فقد تسلم مبلغ ١٠٠٠ ر ١٠٠ جنيها مصريا  
وكذلك سليم افندي زكي فقد رقي الى  
رتبة الصاغ وصرفت له مكافأة قدرها  
الف جنيه وكذلك احمد حمدي رقي الى  
رتبة المشاي وأخذ مكافأة قدرها

٨٠٠ جنيه وبالمثل احد طلعت الذي قال  
رتبة الملازم أول ومبلغ خمسمائة جنيها  
مصريا  
ابراهيم حسين العقاد

التفروطن

لا دواء سواء فهو يشفي ضعف  
الاتصاب ويزيل الرطوبة ويقوي الدم  
والمعدة ثمنه ١٢ قرشا

اطابوه من اجزاخانة الاعتدال بأول  
شارع كلوت بك بمصر تليفون ٤٣٨٠٠  
ومن وكيله العام وديع هواويني الكياوي  
شارع جلال باشا رقم ٦ بمصر

قطرة محلول الكهرمان

أشهر قطرة لشفاء ضعف النظر  
او اللحمية والحبوب والرمم الحديث  
والمرغم وهي تقوم مقام العملية اذا  
استمر المريض على استعمالها. ثمن الدسته  
٣٠ ثلاثون قرش صاغ

## مطلوب

مندومون متجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

لينك ندا وحلفون وشركاهم

والمخارة بالحضور شخصيا للركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى او القرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

وبور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

اقرأوا القضاء المصري كل يوم ميت



كل هذا يجعلنى - ولنترك التواضع  
الكاذب - على يئنه مما أقول .. وقد قلت  
أن وجه نبويه مصطفى جامد لا يصلح للسينما  
فأينما الصادق الصائب فى حكمه ..  
ابراهيم لا ما أم محرر السينما ١٩١٢ ..  
لنتنظر حتى يظهر الفيلم وسيكون  
الحكم عندها على يئنه أمام الجميع .. وأنا  
أرجو من اليوم أن أسكون غططا فى  
حكمى على نبويه مصطفى بطله ( معروف  
البدوى ) العتيده ..

فوضى النقر الفنى

## فى الاسكندرية

ضجت الاوساط الفنية فى  
الاسكندرية من مهازل اخوانا  
وزملائنا النقاد - ونحن نلقبهم بهذا اللقب  
نجوزا وتساءلنا -  
وكرما -

اجتمع نقاد  
المسرح وقالوا  
( نكون اتحادا )  
وكان لهم ما  
أرادوا ثم راحوا  
يبحثون عن  
رئيس يجمعهم  
تحت جناحه  
فصادفوا فى  
طريقهم أحدهم  
الناس وهو يعرف  
فى الدنيا كل  
شئ الا النقد  
الفنى ولعلك  
شخصية وكفى  
ومن ثم أعلنوا  
عن اتحادهم  
الجديد فى

الصحف والمجلات .. ونشرت لهم  
الصحف والمجلات صورة تمثلهم حول  
رئيسهم الجديد .

ومر أسبوعان والسفينة تجرى بهم  
فى بحر كالجبال انتهى برتظامها فى  
صخرة فتناثرت أشلائها فى الهواء على  
أثر معركة حامية قامت فى إحدى المقاهى  
« ونفركش » الاتحاد المسكين على أثر  
ذلك !

ومثل هذا الذى وقع بين اخواننا  
المسرحيين وقع بين اخواننا السينمائيين  
وانك لتفرا أثر هذه المهازل متجليا  
واضحا فى مقالات الاخ ( والرئيس  
الاعلى ) عراقى بكوكب الشرق

« \* »

فلا سكندرية البائسة حقوا المسكينة  
ومدقا لا يستقيم حال نقادها أبدا الا اذا  
صغيت الغمائر والا اذا ظهر الوسط من



سليما سيدنى ونصره ووليود على أنها ستزوج من مورييس شفالبيه ١١. من بدوى ؟

طائفة من الاشخاص المحسوبين على النقد  
الفنى ظلما وزورا

فكثيرون جدامن أولئك الذين ننشر  
أسماءهم الصحف كأعضاء مؤسسين أو غير  
مؤسسين لطيفة من هيئات النقد الفنى  
لا يعرفون من النقد الفنى شيئا .  
ومن سخرية الاقدار أن الاقلام لا تستقيم  
بين أصحابهم ان هم حاولوا يوما أن  
يمسكوا الاقلام

فهم فقط أشخاص طوال عراض  
لهم بزة . ولهم شكل ولهم هيئة وفى  
مدورهم الادعاء وفى استطاعتهم القول  
بأنهم نقاد !!

ولكن اذ طالبت أحدا بالدليل فدون  
ذلك ، وتقوم الساعة ، وتزهق النفوس  
تلك طائفة من الناس يأسيدى تجتمع  
ان طلب اليها الاجتماع وتوقع على القرارات  
والمحاضر ان طلب اليها توقيع الامضاء  
اما غير ذلك . .

فلا والله انهم لا  
يستطيعون  
وليس لنا  
حجة نعتمد عليها  
فى هذا الذى  
سجلناه الاستعانة  
بعضهم على بعض  
بالضرب بالابدى  
والارجل ان  
ضاقوا على أحدهم  
سبل النقاش  
والجدال  
هذه حال تؤسفنا  
كل الاسف  
ونطعننا بأقصى  
الحسناجر فى  
صميم الافئدة  
بحمد نعمه

بالاسكندرية

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

بالسينما ، وليس يعرف كيف يكون الاعلان عن عمل سينمى غير المشتغلين بالسينما ... يلقى ويقوم بهذه المهمة واحد من المشتغلين بالسينما يكون اختصاصه وحده الاعلان عن روايات الاستديو واعماله ..

والاعلان شواء ، والدعاية شيء آخر فليس يغني عن قلم الدعاية وجود مكتب للاعلانات ، لأن مهمة القلم غير مهمة المكتب واختصاص هذا يعد كثيرا من اختصاص ذلك ..

هل يعنى مدير الاستديو الشاب بهذا الاقتراح ؟ وهل نرى قريبا قدام الدعاية فى استديو مصر للتمثيل والسينما يؤدى نفس المهمة التى يؤدىها أمثاله من الاقلام فى الشركات الامريكى والاوروبى ؟ اننا نرجو أن يتم انشاء هذا القلم قريبا فان حاجة الاستديو الى هذا القلم ماسة ملحة ..

### كسرى أنوشروان

قيل إن السيدة بهيجة حافظ تستعد للعمل على اخراج رواية جديدة عن «كسرى أنوشروان» .. أ رأيت ؟ ، (كسرى أنوشروان) بعد «شجرة الدر» شد ما يحزننى أن تتورط السيدة بهيجة فى فيلمها القادم الى هذا الحد .. ان الاستعدادات التى يحتاج اليها فيلم (كسرى أنوشروان) أضعاف أضعاف ما احتاج اليها فيلم «شجرة الدر» وما أظن أحدا يوافقنى اذا أنا قلت ان استعدادات شركة فنار فيلم تستطيع أن تؤدى واجبها بأمانة نحو هذه الشخصية التاريخية (كسرى أنوشروان) .. فلم هذا التورط ؟ ألم يكنى سقوط ( شجرة الدر ) الفاحش لمعتبر السيدة بهيجة وتحاول البعد عن حافة الهاوية ؟

اننى ارتجف اذ افكر فى النهاية التى تنزلق اليها شركة فنار فيلم بفضل اختيار هذه الرواية .. اعدلوا عنها فان الوقت متسع لاختيار غيرها . اعدلوا عنها لتكفوننا شر النكة المنتظرة ..

### نبوة مصطفى

مرة أخرى اضطر الى التحدث عنها ، فقد استرض على ما كتبت عنها فى الاعداد الماضية كثيرون ، واتعدت اعتراضاتهم كلها عند قولهم أن ليس لى من الحق ما يبيح لى الحكم على نبوة قبل ان يظهر فياسها ، وان الحكم بجمود وجهها وعدم جودها لنا يكون بعد ظهور الفيلم لاقبله ..

وهذا حق من ناحية واحدة ، وحق من الناحية الثانية !! فلكل شيء ناحيتان والحق فى الناحية الثانية — أى ناحيتي — هـ أن الذى جعل مكتشف نبوة

يؤكد أنها ستكون نجمة سينمى كبيرة وأى انسان آخر — مادام يعمل فى السينما ويعرف قواعدها وأصولها وما يريد — يؤكد أن نبوة مصطفى لا تصلح للسينما !! هذا هو رد المهر على كل الاعتراضات التى أبدت له ، ولكنه بعد هذا يقول ان ابراهيم لاما الذى اكتشف أمينة عهد ثم تخاطفها بدمه شركات أخرى ، صحيح أن أحدا لم يتقدم من قبل الى أمينة عهد أو يتعاقد معها ليظهرها على السطار .. وصحيح أيضا ان ابراهيم له قدرة خاصة على اكتشاف النجوم ، النجمات ، ولكن صحيح أيضا اننى افهم فى صناعة النجوم وصناعة السينما تماما فقد درستها دراسة شاملة عامة فى استديوهات كبيرة أميركية كهاو ، ولافتى فى تلك الدراسة (مرمطة) ما أعلن أحدا لقياسها .. وزاملت نجوما ونجمات لاسمائهم شهرة عريضة الآن ..



جوان كروفورد التى ستعلن خطوبتها قريبا على فران شوت طون .



## اليتيم

لقد من فاقدمت على اسرفة . وما كادت تستقر في منزلها حتى أخرجت الحذاء بلهفة من بين ثيابها واخذت تنظر اليه وتنفء نفسها به .. آه .. اذا فتحيه لن تسير طرية القدمين يؤلمها الحصى الملقى على الأرض بفضل الحذاء المسروق .. لم تكن الاسرة التي نعلت نحية قد ماتت بعد من نزعها بعد فقد استهم الاوار المتلاثة ابناها بولد النبي ميعاد عودتهم الى المنزل ..

ولجأت نحية الى «الصندوق الخشبي» وهو فراشها واستقرت في النوم وهي تفكر في العرائس التي رأتها في المولد. ورات نحية في منامها ملاكا هبط اليها ويده العروسة الكبيرة المزركشة الثياب التي رأتها في المولد وتمت اسمها ووقف الملاك بجوار صندوقها ينظر اليها بعطف وحنان . ثم قال .. لا تألمي وتبكي يا نحية فقد أرسلني والدك بهذه العروسة هدية لك ككل عام .. وانخي الملاك ليضع العروس بجوارها فليح الحذاء المسروق .. فقال لها .. ماهذا يا نحية هل أنت سارقة .. آه .. لا استطيع أن أضع عروستك بجوار حذاء مسروق وتركها واخنتي ..

استيقظت نحية من نومها فرحة تبحث عن العروسة التي رأتها في منامها ولكنها لم تجددها .. فذكرت ما قاله لها الملاك وتذكرت أنها سارقة وسبقها الله على فعلتها . فبكت وأسرعت بالحذاء الي صاحبه وقدمته له معترفة بفلطتها وقصت عليه قصتها . فأشفق ذلك التاجر الحنون على الطفلة المسكينة نحية وأسرع بها الى البوليس وطلب منهم ضم نحية اليه وتعهد بأنه سيحسبها ويحملها ابنته المعززة المكربة لأنه لم يرزق بأطفال

وهكذا عاشت نحية في حماية التاجر سعيدة قريرة العينين تتحلى بما كانت تتحلى به في منزل والديها جزاء أمانتها وطيبة قلبها زيزيت حسن

الممزقة تجمع أعقاب السجائر وتستجدي المارة ، وان لم تعد الى المنزل بكمية كبيرة منها وعشرين مايا فتصميتها العقاب الشديد الذي لم تعود المسكينة والحرمان من الاكل .. وتبيت ليلتها في «المطبخ» دون وسادة تحوسدها أو فراش تستريح عليه ... غمها ينامها من ضرب مؤلم ...

فمررت الايام ونحية تحيا هذه الحياة المملة القاسية حتى كانت ليلة «مولد النبي» اذ كانت تسير في بطء تجر اذيال ثيابها الممزقة وتلفها حول جسمها العاري لتقيه شر البرد

سارت نحية في طريقها حتى كلت قدامها من السير واضناها الجوع والتعب فلجأت الي حانوت تاجر أحذية . تحت مظله لتعتمي قليلا من برد الليل ومدت يدها الى ثيابها الرثة الممزقة وأمسكت بطرف منها ومرت بها على وجهها القدر فظهر وجهها الجميل . وتلفتت نحية يمينه وشمالا فرأت بجوارها الاحذية مرتبة بنظام بديع . وصاحب الحانوت محدود على كرسيه وشخيرته يعالي من وقت لآخر ويرقت عينها الجملتان . ونظرت الي قدميها فوجدتها طرية تكسوها طبقة سمكة من الطين .. وبدون أن تفكر في عاقبة السرقة انزعجت «زوج أحذية» وبدون أن تنظر الى حجمهما أو شكلهما اخلفتهما في ثيابها أو فرت «هاربة» .. أوه لقد نسيت نحية انها شريفة رغم فقرها ونسيت أنها كانت ابنة تاجر ثري .. نسيت كل ذلك ولم تفكر الا انها فتاة فقيرة . شريفة . طرية . حافية

أضيت الانوار ونحلت القاهرة ثوب الأنيق من الزهور والزينات .. وظهرت الاطفال في الطرقات بحلهم الجديدة . وساروا في طريقهم الي العباسية لمشاهدة «سوار يخ مولد النبي» .. وهناك بين الزحام كانت «نحية» الطفلة المسكينة مزوية بجانب الحائط طرية القدمين ممزقة الثياب يلعب الهواء بملابسها الممزقة ويحسها التحيل الذي أضناه التعب والموجع .. وكانت نحية في وقتها منكسة الرأس تبكي بصوت منخفض . ضعيف يحطها السوء الذي جعلها تسير في الطرقات تمدها مستعطفة المارة ليحسنوا عليها يعلم وتذكرت نحية المسكينة والديها والحياة السعيدة التي كانت تحياها قبل موتها .. تذكرت ذلك الاب الذي دلها واليسها أرشق الملابس وأغلاها . تذكرت أمها الحنون الشفوقة التي كانت تضمها الى صدرها كلما شعرت بالبرد لتحميها منه .. أما الان قايين الحنان ؟ ومن يمنعه لصحية المسكينة مادامت قد فقدت والديها ... ليس هناك من يهتم بها ويشفق عليها .

كانت نحية يا أصدقائي الصغار تعيش عيشة هنيئة سعيدة بين والديها ، ومرت الايام فتوفى والدها ولحقت به أمها ولم يتركها الا بشيئها ما يحسبها من الفقر . فتكفلت بها مائلة كانت تقطن بجوار منزلهم . وكانت نحية تظن أنها سعيدة معهم كما كانت تعيش بين والديها ... لكن ما ظنت نحية لم يكن الا خيالات .

ومشت نحية بين هذه العائلة تخضع لوامرها القاسية وتستيقظ كل يوم مبكرة على لسان فرد منها لتخرج بملابسها القذرة

# انت فاهم وأنا فاهم

## ساعة في غرفة العرس

والاقدام على الزواج رجل تعزم الفتاة  
مقدما ومع سبق الاصرار والتزدد على  
أن تصم شرفه وتلوث عرضه منذ اللحظة  
الاولي

اوه يا آنتى أن اعصابي لم تكن  
تنقصها هذه الرسالة الصغراء التي تحيل  
الحياة في نظري الى جحيم خبت ناره  
الحراء حتى اصفرت ... لا تنسى يا آنتى  
اننى شاب قد يقسو القدر مرة — رماه  
فيوقفي موقف ذلك المسكين الذي  
ستقدمين على الزواج منه وانت تقولين  
لصديقك القديم « مسكين يا فيني » لن  
أفساك وتساكين الناس من السبيل الى  
لقياه بعد ازواج  
أنور احمد المحامي

اشكر لك اعجابك القديم بهذه المجلة  
كما أشكر لك ملاحظتك على قصة  
« المنكوبة » التي نشرت في عدد بن متالين  
من أعداد الجامعة والتي ذكرت انها  
مقتبسة — تغير الامكنة والاسماء من  
قصة عنوانها Easy to get نشرت  
في عدد فبراير من مجلة True story  
الانجليزية والتي طلبت في نهايتها ايضا  
معي عن ذلك وسألتني ( أ تكون من  
المرأة في الدرجة التي تنشر معها هذه  
الكلمة في مجلتك « الجامعة » لعل احظي  
بايضاح لهذا الامر من كاتب نعيه بحق  
من بناء القصة المصرية )

كم أنت طيب القلب يا صديقي اذ  
نظن اننى اتردد لحظة في نشر أمثل  
هذه الملاحظات انها ليست الاولى ولن  
تكون الاخيرة ولقد سبق أن نشرت  
لسيدة مصرية مثقفة ملاحظة شبيهة  
بملاحظتك عن قصص الطويلة ( حياة  
الاطلام ) التي صدرت بها كتابي الاخير  
( ٨ يوليو ) ذكرت فيها ان تلك القصة  
أصلا بعيدا في الفرنسية فاضطرتني أن

ومخرجها ومنسق مناظرها . اننى لم أعتد  
تأليف المهازل واخراجها بل اننى امقت  
ذلك النوع من التأليف المسرحي

ان هذه الرسالة تسجل ظاهرة آليمة  
من الظواهر التي تغطي على عقلية فئة  
كبيرة من فتياتنا في الوقت الحاضر يفهمن  
الزواج على انه نوع من العبت القانوني  
الذي علي الفتاة أن تقدم عليه كارهة  
أو مختارة ما دام أهلها يريدون ذلك  
العبت ولقد كنا قبل الان نسمع  
بزوجات تتحطم آمالهن وتغيب احلامهن  
عقب الزواج فيسكين وبطلبن للشورة  
ولكننا الان نرى ما هو أشد هولاً  
واهن ايلا ما . نرى أمثالك من الفتيات  
اللاتي لم يتجاوزن العشرين يقدمن على  
ترك ابائهن يوقعون قسائم الزواج  
ويتفقون مع المطربين والمطربات (العوامل)  
على اقامة معالم الافراح ثم يرتدين الثياب  
البضاء ويجلسن في ( الكوشة ) التي  
تنارت حولها الورد والزهور وانطلقت  
في جوانبها « الزغاريد » ويلقن التهانى  
ويتكئ علي ساعد الزوج الى غرفة  
العرس وهن أثناء كل ذلك يفكرن قبل  
الزواج وأثناءه وبعده في انهن بقلوبهن  
واجسامهن سوف يكن لرجل آخر

اننى لا أفهم هذا النوع من العبت  
المجرم الذي ترتضي بعض الاسر المصرية  
على كرامتها أن تعطيه شكل العقد الشرعى  
فاننى أفضل ألف مرة أن تبقى الفتاة في  
بيت أبيها مصرية عن الزواج حتى يقتنع  
أو تموت 11 على أن تتردى الاخلاق  
الى حد السخرية بكل ما هو نبيل

آنتى ( اشقى من في الفيوم )  
لا أخفي عنك اننى ذهبت عندما  
لمحت هذه المجموعة الكبيرة من قطع  
الورق الاصفر الفاقع الذي كذبت عليه  
رسالتك الى الرسالة الباكية النادبة انكلى  
التي تبدأ بوصف لقائك لصديقك القديم  
في حديقة الازبكية عصر يوم من أيام  
الاسبوع الماضي بعد فراق طويل ثم  
تدرجت فاشرت الى تلك الايام البعيدة  
التي عرفته فيها وتحققت من وفائه الذي  
لم يضعف يوماً والذي بلغ الى حد  
تشجيعك على الزواج من غيره بعد أن  
أبى أهلك أن يوافقوا على زواجك به  
منشدين مع المجموعة الكبرى الموشح  
القديم الذي يبرر الرفض بأنه ( من  
طائفة فقيرة لا تتناسب مع جاه اسرتك  
و ثروتها ) ولكن ذعري من لون قطع  
الورق الذي كذبت عليه الرسالة لا يقاس  
الى ذعري عندما تبين السبب الذي جعلك  
تكتبين الى من اجله فقد ختمت التقرير  
الطويل الذي سردت فيه ذكريات  
غرامك في الفيوم ومصر بسؤالى عما اذا  
كنت اوافق على أن تقبلي الزواج  
بلمسكين الذي اختاره أهلك على أن تستمر  
علاقتك بصديقك القديم ( فيني ) الذي  
اشرت اليه في رسالتك الى بقواك ( مسكين  
يا فيني يا حبيبي ... لا تصدق اننى  
سأهنا لحظة .. من المجرم أن أهنا في حين  
أن شقى أنت )

انها موزلة يا آنتى تلك التي تريدن  
أن تلعب دور البطلة فيها والتي بلغت بك  
المرأة أن تسألينى بأن أكون مؤلفها



أجيبها بأن الجزء الأكبر من حياة الظلام — كما يعلم أساتذتي وزملائي — كعبته عن حياتي الخاصة وهي حياة لا أعلن أحدا قد شاركني فيها

أما القصة التي تشير إليها والتي تظن أنك اكتشفت (أمريكا كما يقول الفرنسيون) بإشارة إلى مصدرها فقد قرأتها واعدت قراءتها لا تهازلتني وأنا أقرأ هذه المجلة الانجليزية كما أقرأ عددا كبيرا من مجلات القصة القصيرة الانجليزية والفرنسية وتستهويني أحيانا فكرة إحدى تلك القصص فأعيد قراءتها مرات ثم أتركها عدة أسابيع أو عدة شهور إلى أن أجد في المحيط الذي حولي حادثة مصرية تذكرني بتلك القصة القديمة فأكتبها وأنا ما زلت متأثرا بأعجابي القديم بها. هذا أمر فعله من قبل تشيكوف وموباسان نفسه

لقد حملنا السياط والهنابا ظهر المازني عندما اقتبس (غريزة المرأة) عن قصة جال سورني لأن كاتبها كالمازني كان يجب أن يخلق عملا أدبيا أصيلا في أول محاولة قصصية له أما أنا فقد أثبت في مدي خمسة أعوام طويلة بأن كتفي الشائتين تستطيعان حل القصة المصرية القصيرة دون أن تنعني هامتي أو ترتعد رأسي وسط هذه الفوضى الأدبية الهائلة... لقد حملت هاتان الكتفتان نحو أربعين قصة أو تريد في الوقت الذي كنت فيه أكتاف كتابتي وأشياء الكتاب من ترجمة القصص البوليسية الصغيرة قصص شلوك هولمز وارسين لوبان والكتاب الذي ثبت أنه يستطيع خلق أربعمائة قصة وابتكارها من حقه فيها أرجح أن يستغروا ببقية صاحبا إذا ما قيل له إن واحدة من الأربعمائة أو خمسا أو عشرة قد تأثرت

في كتابتها بقصة انجليزية او فرنسية  
آنسة اخلاص عدلى

يحفظ بشاك يوستة حدائق شبرا  
تطلبين صورتي موقعا عليها باسمي  
وتقدمين لهذا الطلب بقولك « أنت تعلم  
أن لبعض الأسر تقاليد قديمة يحافظون  
عليها وأنا من تلك الأسر فأرجو المَعذرة  
أن كتبت إليك اسما مستعارا إن صورتك  
يا استاذ سارزين بها « اليومى » الخاص  
وبما إن اسمي مستعار فسيكون عنواني  
كذلك أيضا إن تكرمت بها »

إنني أشكر لك هذا الطلب الرشيق  
ولكن اتسمحين لي يا آنسة أن أسألك  
كيف يمكن التوفيق بين تقاليد أسرتك  
القديمة التي لا تسمح لك حتى بكتابة  
اسمك إلى محام صحنى يعاقبه القانون  
بالحبس والغرامة إذا افشى سر المهنة وبين  
وضع صورة شاب غريب في ( اليوم )  
معرض لأن يقع كل يوم بين أيدي رجال  
الأسرة ؟؟

لانفضي من هذه القسوة .. إن  
أهداء صور الكتاب إلى القراء والقارئات  
أمر جديد في مصر وهو منقول نقلا عن  
أوروبا وأمريكا وهم هناك لا يهدون صورهم  
إلى المقنعين والمنعمات فكان يمكنك  
الكتابة إلى بى اسم تشائين فأهدى  
لك الصورة المتواضعة دون أن تذكر  
صراحة أنه اسم مستعار  
أليس كذلك ؟؟

آنسة ابزيس بجاردن سقى  
لأنحولي آثارني بهذه الرسالة التي  
صارحتني فيها بأنك تضمين صوتك إلى  
دوت آنسة (حائرة) التي أجبت على رسالتها  
منذ أسبوعين بشأن اعتزامها الزواج  
برجل أوربي وبأنك تعترفين الزواج  
بشاب أمريكي عند بلوغك سن الرشد  
( لأنني قاصر وعمي هو الوصي علي )

ولقد فاتحته في هذا الزواج فلم يوافق  
فأنا حين أبلغ سن الرشد سأكون حرة في  
شؤني الخاصة وسأزوج من أحب ( إنني  
أخفي هنا ينصبة اللاتي يطلبن النصبة  
من ويخشين أن يطلبنها من أقاربهن خجلا  
أو حياء أما أنت فبغيل إلى أن الجرأة  
لا نموزك وانك لا تعرفين الخجل والحياء  
مقد صارحت عمك برغبتك في الزواج  
بذلك الشاب الأمريكي ولم تخجل بعد  
من أن تصارحيني أنا أيضا وقد توهمت  
أن بلوغ سن الرشد يعني إعطائك الحق  
في الزواج من تشائين !!

مرة أخرى لأشأن لي بك التي لها  
عم يسمع منها ذلك الطلب الجريء ثم  
لا يلبث أصابعها بخزانة غليظة تعيقها  
عن الكتابة إلى وإلى غيري

أنه في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٥  
الساعة ٦ صباحا والأيام التالية باصفون  
سيباع علنا بقره صفراء وبقره حمرة  
وجاموسة وناقة و١٠٠ أردب قمح ملك  
قرقار محمد سعد و٧ أردب قمح ملك  
عبد الرحيم محمود من الناحية البين  
الأوصاف بمحضر المحضر المؤرخ  
١٧ أكتوبر سنة ١٣٤٠ استأفوا مبلغ ٦٩٠  
و٥٦ ج بخلاف أجره النشر

كطلب الشيخ محمد سعد من اصفون  
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم أول سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بناحية دقيره سيباع علنا  
زراعة ١٨ ط ٣٠ ف قمح موضوعة الحدود  
والمعالم بالمحضر المؤرخ ١٣ مايو سنة ١٩٣٤  
ملك السيد السيد بدوى من الناحية نقاذا  
للحكم نمرة ١٩٧٨ سنة ١٩٣٤ كفر الشيخ  
بناء على طلب أبو النجا أبو شعيشع  
من الخلافي

فعلى راغب الشراء الحضور

زوج ذو ضمير ومركز . . . وبنت واحدة فقط . . .

مع الراقصة روجية فوزى

وتنهدت روجية وسبحت في خيال  
لست أدري مداه غفوت نظري عنها  
لأنركها لحظة فاذا بي أرى فتحة (بطبط)  
تربنا من قرب ثم تقدمت الى وقدمت  
في نفسها مستعدة لحديث معها واهدتني  
صورة موقعا عليها بخط محال أن يكون  
كتابة يدها . . .

ساقني الحديث مع الراقصة روجية فوزى الى ذكر الاسكندرية وما فيها من جمال الساحل ونسيم البحر الى أن قالت لي

— ومع ذلك فأنى أشعر براحة غريبة في القاهرة وأفضل العمل فيها رغم مضايقتي واستيائي من حرارة العاصمة كما أشعر أننى تقدمت هنا كثيرا وأصبحت رقصاتي تنال عطفًا كبيرًا من الجمهور وهذا ما كنت أطمح فيه حتى نجحت في عملي كراقصة

— أفهم إذن أنك تفضلين الرقص عن أى عمل آخر فوق المسرح — أجل فوق المسرح فقط أفضل الرقص العربى لأنه مرغوب أكثر من غيره ولأن مؤهلانى توافقه دون غيره — أنك تؤكدين كلمة ( فقط ) كان عمالك الآن ليس آخر ما تنصبو اليه نفسك وهنا اعتدلت روجية وكأنها تغيرت تمامًا عن راقصة في ملهى الى فتاة بعيدة كل البعد عن هذا الوسط تعددك بأناة وحكمة عن بعض مآسى المجتمع لتصور لك عبره ثم قالت

— لو كان احترافى الرقص آخر ما تنصبو اليه نفسى فعنى هذا انى أعيش بلا أمل . . . ان لى فى الحياة آمالا أود أن تتحقق وأن يسعدنى الحظ فتبتسم لى الايام كما أريد وكما أشتهى . لا تنظن أن فتاة مثل عاجزة عن التفكير فى مستقبل سعيد هادى بل بالعكس يجب أن يعتقد الجميع أننى وزميلاتى الكثيرات ما احترفن الرقص والنميش الا اضطرارا

في بلد لا تقدر بنات الفن بل لا يتورع كل ذى مآرب في عمل دماغه سيئة ضدهن بينما هن يقنعن متاعلات لسد ضرورة العيش وما أصرح به لك الان يجيش في صدر كل مثيلانى من لمن آمال

— وما هى آمالك ؟

— ان أعيش بعيدة عن أعين الناس قنوعه بحياة لا جشع ولا طمع فيها . . حياة زوجية هادئة انها خادعة كاذبة من لا تمنى الزواج وتفضل بعدها عن الرجل

— وأى أنواع الرجال يروقك أكثر ليكون زوجالك

— صاحب الضمير الذى يعرف ان لزوجته حقوقا يجب مراعاتها ولا يهمنى بعد ذلك ان كان فقيرا أو غنيا على شرط أن يراعى أيضا مركزه الادبى بين الناس

— وبعد مثل هذا الزواج ماذا تأملين ؟

— ان أرزق بنتا واحدة لا أكثر أكرس نفسى لتربيتها والدعاء لها أن لا تقسوا عليها الايام فتكون في يوم ما

## وزارة الاوقاف

( اعلان )

تعلم وزارة الاوقاف عن رغبتها في شراء أطيان أو عقارات لجهة وقف وضوان بك أبى الشوارب الأهل بمال بدله المتجمد له البالغ قدره حوالى ١٨٠٠٠ جنيهًا بحيث تكون في أصقاع جيدة فعل من يرغب في بيع شيء من ذلك أن يبادر بتقديم طلب للوزارة

## بائع الاحلام

## الدكتور حامد محمد موسى

جراح وحكيم بائى أمراض النساء والولادة

بمستشفى الملك

العيادة شارع المدايح نمرة ١٦ - المدخل من شارع شريف

المواعيد ابتداء من الساعة الرابعة مساء





انه في يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بناحية بنسوايط مركز  
سوهاج ولما بعدها والايام التالية  
سيباع علنا المواشي وزراعة القطن  
الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ يوليو  
سنة ٩٣٥ ملك رشوان حسين عطيه من  
الناحية تنفيذا للحكم الصادر في القضية  
المدنية ن ١٦٧ - سنة ٩٣٥ طهطا وفاء  
لمبلغ ٩٧٤ قرش

كطلب السيد بكر عبد الله من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٨ اغسطس سنة ٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتنجع التلول الغربي بنج  
بتدار الكرمانية مركز سوهاج والايام  
التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا جرن محصول فدانين  
قمح ينتج منه عشرة ارادب قمح وخمسة  
محول تبين ملك محمدا حمد شرافة من الناحية  
نفاذا للحكم ن ١٧٢٥ سنة ٩٣٥ مدني  
المحيم وفاء لمبلغ ٨٦٨ قرش بخلاف اجرة  
ورسم هذا النشر

بناء على طلب همام محمود عويس  
التاجر بالمحيم

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بمصلحة محمد افندي حميد  
ابو... الناحية للاصلاح مركز  
البليتا سيباع علنا المواشي المينة بمحضر  
الحجز المؤرخ ١٧ يولييه سنة ١٩٣٥ ملك

احمد افندي محمد حميد عمدة ناحية  
الاصلاح سابقا نفاذا للحكم ن ٤٠٣٠  
سنة ١٩٣٥ اجرجا الجزئية وفاء لمبلغ ٢٩٦٩  
قرش صاغ بها فيها اجرة النشر  
بناء على طلب محمد افندي محمد حتي  
التاجر بمرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتندر قنا ويوم الخميس  
٢٩ منه بالسوق اذا لزم الحال

سيباع علنا عدد ٩ عربة أتومبيل  
ماركة فورد ن ٢٣ حدود مركب عليها  
صندوق خشب وتنده خشب ملك المدين  
محمود محمد عبد العزيز بقنا وفاء لمبلغ ١٨٠  
قرشا بخلاف رسم اطاعة الاجراءات  
واجرة هذا النشر

بناء على طلب بقطر افندي قليد  
من قنا . ونفاذا للحكم ن ٥٧٤٢  
سنة ١٩٣٤ جزئي قنا

فعلي راغب الشراء الحضور

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٦ - السنة الخامسة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٤٠ مريجا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ٩

تليفون ٤٣٠٢٨

انه في يوم ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بناحية ميت ميمون  
مركز السنطة غريبه

سيباع علنا اثمار غناب بلدي قائم  
في اثني عشر قيراط و عدد ١ ثمار شجرتين  
مانجو بلدي بهما خمسة وعشرين حبة  
وزراعة قح وبرسم هيئة المقادير بمحضر  
الحجز ملك عبد الستار افندي عبد الحميد  
واخر من الناحية نفاذا للحكم  
الصادر من محكمة الاسكندرية المختلطة  
في القضية ن ٣٤١٠ سنة ٥٣ قضائية  
بناء على طلب غيف افندي حداد  
تاجر بتندر زفتي غريبه  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا والايام التالية هذه اذا  
لزم الحان بشارع بغرطة الشيخ مبارك  
وبكوم غراب قسم مصر القديمة

سيباع علنا الاشياء المحوزة عليها  
تنفيذا بتاريخ ٣١ يولييه سنة ١٩٣٥ ونفاذا  
لحكم الغرامة من محكمة السيد زيب  
الجزئية وفاء لمبلغ ١٠٠ ملجم ٤ جنسية  
والمصاريف وهذه الاشياء مملوكة الى  
محمود افندي احمد... القاطن بغرطة  
الشيخ مبارك

بناء على طلب قلم كتاب محكمة  
السيدة زيب الجزئية الاهلية على حكم  
الغرامة ن ٢١٥١ سنة ١٩٣٥

فعلي راغب الشراء الحضور

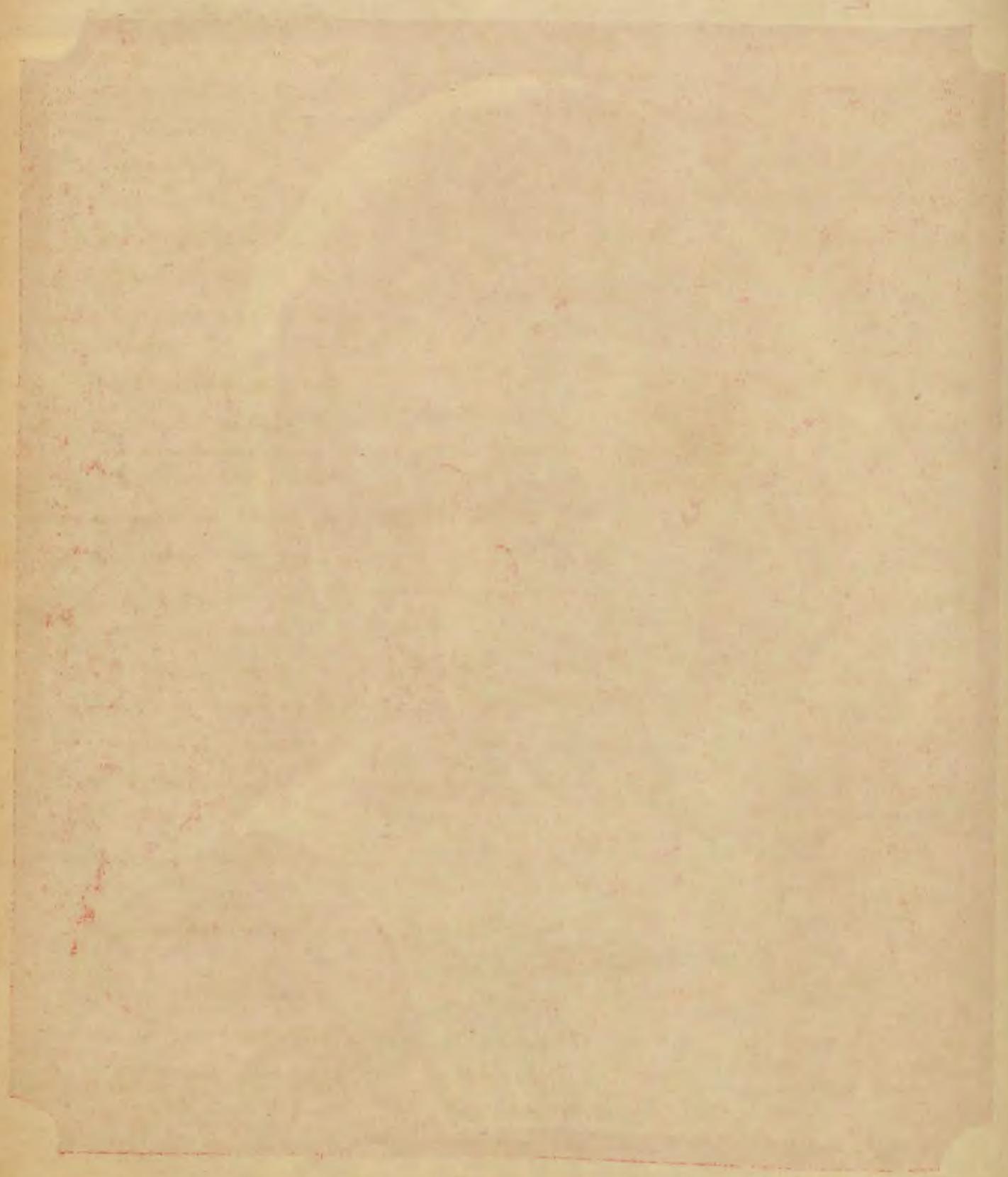
طبعت في

## مطبعة الجامعة

شارع نوبار رقم ١



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, located at the top of the page. The text is faint and partially obscured by a large, light-colored rectangular area below it.





# الجمهورية

العدد ١٨٦  
السنة الخامسة  
الخميس ٢٢ أغسطس  
سنة ١٩٣٥



كو ناستا نو نانت